

人教版九年级语文上册教案

教学目的

- 1，学习做一个富有创造性的人。
- 2，理解的中心论点和分论点。
- 3，学习理解并运用事实论据。
- 4，帮助学生确立理解“事物的正确答案不止一个”的思维方式与创造性思想、创造力之间的关系，鼓励学生端正态度，积极投身到创新的洪流中去。

重点难点

1. 重点：理解的中心论点和分论点。
- 2.难点：理解并运用事实论据。

教学过程

一，情境导入：

- 1，请同学们快速地说出答案： $2+1=?$ $3+4=?$
- 2，看看这样的结果可能吗？
 $2（月）+1（月）=1（季度）$ $3（天）+4（天）=1（周）$
- 3，从这个小练习中，你有什么启示？
- 4，教师评价归纳：

面对生活里中那些看似不可思议的东西，只要调整一下思维方式，换一个思考角度，跳出习惯的思维圈圈，就会得到异乎寻常的答案，使不可能变为可能。

今天我们来学习美国实业家罗迦·费·因格的一篇《事物的正确答案不止一个》，学习如何成为一个富有创造力的人。

二，学生自由朗读课文，整体感知：

1，同学们能不能引用一首诗歌来说明同一事物在不同的观察角度下会有不同的理解和感受。请同学们思考？

明确：题西林壁（苏轼）

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

2，你认为的中心论点是什么？

-----不满足于一个答案，不放弃探求。

三，新课讲授：

1，默读课文，思考：

作者的观点是不满足于一个答案，不放弃探求，这一点非常重要，作者是否一开始就提出了这个观点？-----不是。

作者开头这样的写的目的是什么？你认为有什么好处？

2，既然许多事物的正确答案不止一个，作者告诉我们在分析和研究事物时应该采取怎样的态度呢？

请在文中找出答案。

3，长期以来，我们已经习惯于事物的正确答案只有一个这种思维模式。这篇课文却提出与之相反的观点，要求我们不满足于一个答案，不放弃探求，这一点为什么非常重要？请在中找到作者给我们的答案。

-----只有认识到事物的正确答案往往不止一个，不满足于一个答案，不放弃探求，我们才能有所发现，有所创造，有所进步。

4，为了证明自己的观点是正确的，作者用了什么办法来证明自己的观点？

-----举例子

文中列举了几个例子，请同学们用自己的话简单概述一下这两个例子。

5，我觉得文中的例子太少，你还能作者举几个例子来证明作者的观点吗？请模仿文中举例子的方法文作者在写一个论据。

例如：

牛顿：苹果砸头的故事，发现了万有引力。

鲁班：发明锯子，是受小草割手的启发。

伽利略：摆的定律

黄道婆：纺织

瓦特：蒸气机的发明。

6，无论是作者，还是我们同学所列举的例子都是卓有成就的名人，那么我们在座的这些人是否也具备这种创造力呢？

(1)其实我们同学们中早就有人写出了这样的，展示学生陈芳的作文《我读零》。

(2)下面我们一起来做一个实验，让同学们相信你自己就具有这种创造力：

一个桌面四个角，锯掉一个角，还剩几个角？（用一张纸代替桌面，让学生尝试试验）

教师小结：

由此可见，并不只是那些卓有成就的人，我们任何人都是具备创造性思维的。但是由于人们对待自己的思维灵感的方式不同，还是出现了富有创造力和缺乏创造力的区别。

7，同学们，你们想让自己也拥有创造性思维并取得一些成就吗？

作者在的结尾告诉了我们创造型思维的必须要素，我们可以按照他的说法去做，让自己的创造性思维得到充分的展示。我们一起来朗读一下的最后一段，了解一下创造性思维必需具备那些要素？

---创造性思维必需的要素有：

①渊博的知识。②运用知识去不断探求新思路。

③留意细小的想法，并锲而不舍地使之变为现实。

四，回顾全文，思考作者是如何让自己的观点得到读者的认可的，引导学

生归纳的论证思路和论证方法。

1, 的论证思路:

2, 作者主要运用什么论证方法来论证他的观点的?

举例论证:

约翰·古登贝尔克将毫不相关的两种机械——葡萄压榨机和硬币打制器组合起来, 创造了印刷机和排版术。

罗兰·布歇内尔把电视接受器作为试验对象, 发明了乒乓球游戏, 从此开始了游戏机的革命。

五, 开心试验, 请同学们来试一试自己的创造性思维能力有多强: (准备四张扑克牌)

24 点 (用 5633 这四张牌通过加减乘除的运算得出 24 这个结果, 每张牌只能用一次。)

1: $5 \times 6 - (3 + 3) = 24$

2: $(5 + 3) \times (6 - 3) = 24$

3: $3 \times 5 + 6 + 3 = 24$

4: $(5 - 3 \div 3) \times 6 = 24$

5: $(5 - 3 + 6) \times 3 = 24$

时光在花开花落间悄然逝去。本学期我担任初三两个班的语文教学工作, 一路风雨, 一路艰辛。这是挑战颇多的一学期, 也是促我不断反思的一学期。

一、常规工作

1, 心系学生, 动之以情

一直觉得, 语文课是美丽灵动的, 语文老师是传递善良与美好的使者。把关爱学生作为立业之本, 本着对一切学生负责的态度, 调动学生学习积极

性，教给学生学习方法，让学生学会学习，热爱生活。

2、深入钻研，认真备课

认真学习语文课程标准，深入领会课程标准的基本精神，深入钻研教材，吃透教材，明确教学目标，重点难点，认真备好每一节课，能够驾驭教材。初三下半学期就要进入综合复习阶段，所以要认真钻研每一册教材，结合考试考点对每册教材都要进行系统的分析，对知识点做好分类、归纳和总结，不上无准备的课，带领学生扎实系统的做好复习。认真研究近五年来中考题型，针对每一个考点进行分析，结合学生的实际情况，制定复习计划。

3、讲究方法，提高效率。

采用灵活有效的教学方法。初三后阶段学生往往会出现浮躁心理，所以调动学生的学习积极性尤为重要，因此在课堂上采用朗读、讲练结合、小组比赛等多种形式开展教学，调动学生的学习积极性。设法令学生投入，不让其分心，力争使上课内容丰富。

4、研究学情，有的放矢。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。针对学生普遍存在的学习习惯不良、学习意志力薄弱、学习基础较低、家长因忽视对孩子的教育或过分溺爱等给孩子造成的各种不健康的心理障碍等诸多棘手问题，学期初就准备制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。

5、针对考点重点，各个击破。

1、夯实基础，字音、字形、标点符号、扩写、缩写、仿写修辞等基础知识，一定要稳扎稳打，强化记忆，强化训练，在理解的基础上，学会运用，理论与实践相结合，在实践中提高。课后字词做到每课三练——练字音、练字形、练词语的运用;加强句式的训练和仿写;加强古诗词的背诵和默写。

2、强化文言文阅读理解，“能阅读浅易文言文”是中考命题对考生的基本要求。在复习文言文时让学生认真掌握文言虚词意义和用法，学习文言实词，要注意区别词的古今意义，要积累实词的一词多义，

要会识别通假字，要会概括文章的中心意思。

3、加强阅读指导，新教材淡化了文体的编排，但并未降低对文体的要求，特别是说明文的阅读，学生一时感到摸不着头脑，所以我计划在向学生讲清，基础知识的同时，选择典型的篇章，并配以典型的说明文练习，通过反复演练，争取使学生掌握说明文的一般特点。

4、加强写作指导，为学生营造宽松和谐的大语文学习环境，重视课外阅读，开拓学生的视野，丰富学生的知识，培养学生具有良好的审美情趣和高尚的道德情操。

二、存在问题

1.备考过程中还是有些急躁，有些知识点落实不够。

2、对学生在备考后期的心态应高度关注，多鼓励孩子，引导孩子正确对待中考。

3、作文复习的话题要更广，注重社会性，写作风格应更多元化。

4.备考的课堂效率要进一步加强。

轻拥沧桑，愿热爱依旧，踏浪而行;笑语流年，愿不急不躁，逆光飞翔。

学习目标：

1、理解孔乙己这一形象所揭示的社会意义。

2、学习小说通过人物的外貌、语言、动作表现人物性格的写作方法。

3、了解环境描写的作用。

4、培养欣赏文学作品的能力。

5、进行语言训练

学习重点：

了解封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷

学习难点：小说精巧的布局

学习时间：三课时

学法指导：

学习过程：

一. 预习·导学

1、上网或查资料，了解作者的文学常识及作品产生的时代背景。

鲁迅，我国现代文学的巨匠。原名，字，浙江人。伟大的文学家、思想家、革命家。短篇小说集有《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》等，散文诗集《野草》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《热风》等。我们已学过他的小说《呐喊》《彷徨》；散文《朝花夕拾》、《野草》、《热风》、《华盖集》。

2、背景：《孔乙己》作于1918年，当时中国新文化运动已揭开序幕，民主和科学日益成为时代的呼声。当时封建复古逆流仍猖獗，北洋军阀政府出于统治的需要，教育上还在推行复古主义。鲁迅针对这种现状，写了二十多年前的社会现实，启发人们把二十多年后的当时现状与之进行对照，懂得批判和取舍。

3、勾画出生字词。结合课下注释及工具书查清字词。

(1) 应掌握的字：

阔绰（ ） 舀（ ） chn（ ） 水淀（ ） 踱（ ）

拭（ ） 蘸（ ） 打折（ ） 腿咸亨（ ） 酒店砚（ ） 附和（ ）

(2) 用下列词语造句应掌握的词：

不屑置辩： 。

置辩， 。

颓唐： 。

4、速读全文，理清小说三要素：

人物：环境（社会环境）：

情节：第一部分（第 1—3 节）写孔乙己活动的典型环境——。第二部分（第 4—13 节）写孔乙己的典型性格和悲惨遭遇，揭示其社会根源。这部分课文又可分为三层：第一层（第 4～段），写孔乙己的身份、地位、经历、言行、性格，是小说情节的起。第二层（第～段），描写孔乙己的不幸遭遇，是小说情节的承。第三层（第～13 段），交代孔乙己的悲惨结局，也是小说情节的结。

5、孔乙己失踪了，鲁镇派出所要填写一份“失踪人口档案”，请你帮助填写：

鲁镇派出所失踪人口档案

姓名曾用名或绰号、照片：

性别年龄：

籍贯现住：

外貌特征：

身材：

面容：

衣着：

语言特征：

性格行为特征：

职业及工作单位：

最后露面时的情况

时间：

地点

事由

当时衣着及外貌特征

见证人

推测下落

联系人姓名地址

档案填写人

年月日

6、提出你的疑问，特别是“无疑之疑”。

二. 学习·研讨

（一）导入。

（二）研读课文，品味妙处，体会写法。

阅读课文前三自然段，研讨以下问题。

1、题为“孔乙己”，前两段却不提孔乙己，是否离题？为什么？

不写这一段可以吗？为什么？

2、本段交代了在酒店喝酒的两种人，这两种人有什么不同？写这些有什么作用？

3、“大抵”是什么意思？查字词典，纠正课文注释之不足。

4、“我”是否鲁迅？“鲁镇”是否真实地名？为什么？

5、作者塑造“我”这个人物有什么作用？

6、归纳：前三段为孔乙己出场作了哪些铺垫？

朗读“孔乙己出场”一段，研讨以下问题。

1、1、“孔乙己是站着喝酒而又穿长衫的惟一的人”说明什么？

2、孔乙己的长衫“又脏又破，仿佛十多年没有补，也没有洗”，说明他有什么思想特征？

3、孔乙己为什么说话总是满口之乎者也，教人半懂不懂的？

4、为什么别人问孔乙己“你当真识字吗”，他“不屑置辩”，而问他“你怎么连半个秀才也捞不到呢”，他“立刻显出颓唐不安模样”？

5、是什么原因使孔乙己如此好喝懒做、穷困潦倒而又迂腐不堪？

6、为什么说孔乙己是科举制度的牺牲品？作者是怎样来描写孔乙己的？

2、从中可以看出孔乙己怎样的性格？

继续阅读，研讨世人对孔乙己的态度。

1、找出文中众人的笑，思考众人笑的是什么？体现了众人怎样的思想？

1、酒客们是怎样对待孔乙己的？这说明什么？

2、揣摩以上两段的朗读，重点是“叫”、“嚷”的语气。注意叹号、问号、省略号等标点的作用，还可讨论它们是否可以删去、换去。

3、“笑”有多种：微笑、讥笑、嘲笑、哄笑、耍笑、奸笑、窃笑、哈哈大笑、莞而一笑、皮笑肉不笑……酒客们的笑应是哪一种笑？

4、不仅是酒客们笑孔乙己，掌柜，“我”，甚至连孩子们也都笑他，这些人的笑有什么不同？

52、作者这样写众人的笑，目的何在？

63、孔乙己与“我”的对话十分绝妙：一老一少，一冷一热，孔乙己越说越起劲，“我”却爱搭不理。作者这样写有什么目的？

74、孔乙己给孩子们分茴香豆的细节，表现孔乙己什么特点？

85、“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”这句话有什么言外之意？阅读孔乙己被打折腿一段，讨论：

1、掌柜是怎样想起孔乙己长久没来了？这说明什么？

2、下面加下画线的词句可以删去吗？为什么？

(1)这一回，是他自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？

(2)后来是打，打了大半夜，再打折了腿。答案：不可。“打了大半夜”说明打得时间之长；“再”说明是故意打折了腿，表现丁举人心狠手毒，非常残忍。

(3)许是死了。

3、同是读书人的丁举人置孔乙己于绝境，作者这样写有什么用意？

五、阅读孔乙己最后一次到酒店一段，讨论：

1、这段的环境描写和“我”的外貌描写起什么作用？

2、再次写孔乙己的外貌，有什么用意？

3、这时掌柜怎样对待他？请加述评。

4、“摸出四文大钱”的“摸”，可否换成“掏”或“拿”？为什么？前文“便排出九文大钱”为什么不用“摸”而用“排”？

5、关于孔乙己“满手是泥”的描写，和前面“脸上黑而且瘦”等外貌描写连在一起好不好？为什么？

6、孔乙己是怎样离开咸亨酒店的？

7、“十几个钱”重复了几次？说明什么？后来不提了，为什么？

5、作者塑造“我”这个人物有什么作用？

归纳总结：的主题是什么？

三、巩固·延伸

1、叙述性说话练习：请按照下面的提纲，采用并列式结构，说明孔乙己是怎样一个人。此题由中等以上学生完成。

2、议论性说话练习：请你以下面这句话为开头，采用先总后分的结构方式，说说孔乙己的悲剧是怎样造成的——造成孔乙己悲剧的原因有三个：一是封建科举制度的戕害，二是冷漠世情的摧残，三是自身性格的缺陷。此题由优秀生完成。

想像性小作文：假如孔乙己中举。

教学反思：

本篇小说仅 3000 多字，可是从以乐境写悲哀的精巧构思到 12 岁小伙计的独特视角，从精巧含蓄的社会环境描写到看似矛盾的结尾处理，可圈可点处

俯拾即是，为读者留下了许多值得探究的课题，回味无穷。然而，文章虽精美，却难以激起学生的情感共鸣，因为小说反映的社会生活与学生的现实生活相去甚远，理解上存在一定的难度。这种情况下，教师的引导就显得尤为重要。小说篇幅不长，但在有限的教学时间里，要完成对人物、主题、写作技巧的全面的、理性的分析恐怕仍是不切实际的。只有准确定位自己的教学目标，才能收到事半功倍的教学效果。

传统课文的教学一般难度较大，学生对文章主旨更是雾里看花，难一捉摸。主要问题在于学生难以了解和体会当时的时代背景，但文章的主旨又跟作品的时代背景密切相关，因此，本人准备了视频断片在上课第一时间播放给学生欣赏，有利于缩短时空距离，真切体会当时的时代概貌，有利于激发学生的学习兴趣，激发深入探究的兴趣。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践，本节课教师讲解过多，以致削弱了学生积极思考的热情，应该放手让学生在积极主动的思维活动中加深理解、有所感悟，才能真正提高阅读的质量。

VV99.net

免费文档下载