

人教版九年级语文上册第六单元教案合集

21 陈涉世家

教学目的

1. 了解陈胜、吴广领导的农民起义的经过及其历史意义。
2. 领会课文运用对话表现人物性格的写作特点。
3. 初步了解文言文中一词多义、成分省略等语言现象。

教学重点

- 1、懂得文中实词“为、当、行、次……”的意思，虚词“之、以、固”等的用法。
- 2、初步了解文言文中一词多义、成分省略等语言现象。
- 3、领会课文运用对话表现人物性格的写作特点。

教学难点

- 1、学习运用自然环境描写来烘托人物的手法，体会细致形象的描写。
- 2、认识陈胜、吴广农民起义的原因、过程及其历史必然性。
- 3、把握本文运用对话及对话时的语气来表现人物性格的写法。

教学方法 朗读法、讨论法

教具准备 多媒体

课时安排

3 课时

第一课时

教学内容：

解题，了解课文的内容结构，分析课文第1段。

教学步骤

1. 导入新课：

在中国历史上发生过多次农民起义，这些农民起义为残酷的封建统治所迫，充分说明了它通民反的理。每次农民起义都沉重地打击了黑暗的封建统治，有的甚至推翻了封建王朝，是推动历史前进，促使变革封建生产关系，促进生产力发展的动力。中国历史上第一次农民起义是发生在秦朝末年的陈胜、吴广领导的大泽乡起义，这次农民起义建立了我国历史上第一个农民政权——张楚，给予秦朝的暴政以致命的打击，促使了秦速亡，使由秦始皇开始的而想万世统治中国的秦王朝只存在短暂的 15 年便被刘邦的西汉政权所取代。陈胜、吴广是什么样的人，他们是在什么情况下发动起义的，起义的经过怎样，我们学习了司马迁写的《陈涉世家》就知道了。

2. 解题。学生阅读注释①，教师可作如下补充。

①司马迁的父亲司马谈，学识渊博，在汉武帝时就任太史令（史官），掌管秘籍、史料、职司记载等。司马迁自幼受父亲熏陶，10 岁就到长安学习，20 岁起曾多次到南北各地游历，观察各地的风俗人情，采集传闻异说，为后来写作《史记》打下基础。38 岁时继任太史令，更有机会博览皇家藏书，掌握了丰富的史料。42 岁时开始写作《史记》。后由于上书替投降匈奴的汉将李陵辩解而触怒皇上，获罪下狱，被处官刑。为完成《史记》，司马迁忍辱负重，发愤著书，历时 10 多年，终于写成历史巨著《史记》。

(2)《史记》是我国第一部纪传体通史，也是我国第一部传记文学。这部书记载了上自黄帝至汉武帝的三千多年历史。全书包括十二“本记”（记历代帝王政迹），十“表”（大事年表）、八“书”（记各种典章制度）、三十“世家”（记诸侯国兴亡）、七十二“列传”（记重要历史人物的言行事迹）。书中史料翔实，作者思想倾向也极为鲜明。例如课文《陈涉世家》，作者把农民起义的领袖陈涉的传记列在“世家”里，足见他对陈涉的历史地位和作用看重。鲁迅先生曾称赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

③秦始皇统一中决定起义后，陈胜、吴广首先分析天下形势，拟定斗争策略。“天下苦秦久矣”，简明而又准确地概括了当时的形势，揭露了秦王朝的苛政，表达了人民群众积蓄已久的不满与反抗情绪，揭示了暴发农民起义的必然性。在这种形势下举行起义，一定会得到人民群众的支持和响应。

陈胜又分析了统治集团内部的矛盾，制定了借深得人心的扶苏、项燕的名义号召群众，发动起义的斗争策略。陈胜坚信，这样做一定会得到“宜多应者”的效果。然后为起义作舆论准备，他们运用问卜、念鬼、鱼腹藏书，篝火狐鸣等方法制造舆论，鼓动人心，树立威信，使人们相信“大楚兴，陈胜王”的必然趋势，结果在士卒中很快得到反应。陈胜的做法虽然是借助鬼神迷信来争取群众，但作为一种策略，充分显示了陈胜、吴广的斗争才智。

3. 学生齐读课文，体会课文记叙方法上的特点。

本段仍以人物对话为主，间以叙事。陈胜和吴广商议大计，分析天下形势，制定斗争策略等，都以他们对话的形式向读者表达，让读者如闻其声，如见其情，对他们的性格理解得更透彻。

三、分析课文第3段

1. 教师领读或由学生自读课文后，参阅读释理解文义，并注意下边加点词的意思：

吴广素爱人：一向。向来。广故数言欲亡：故：故意。亡：逃跑。陈胜佐之：帮助、协助。成死者固十六七：固：本来。十六七：十个里面有六、七个。从民欲也；顺从。为坛而盟：建筑。祭以尉首：用。将兵徇蕲以东；率领。车六七百乘：古时一车四马为一乘。骑千余：古时一人一马为称骑。将军身被坚执锐：通“披”。陈涉乃立为王：于是被拥立。诸郡县苦秦吏者：被……压迫的。杀之以应陈涉：虚词“来”。

2、这段文字记叙了陈胜、吴广发动起义的经过和起义后的浩大声势，以及建立农民政权的情况。可讨论如下问题：

①陈胜、吴广是通过哪些步骤发动起义的？

陈胜、吴广发动起义通过五个步骤：“并杀两尉”揭开了起义的序幕，接着发动群众参加起义，然后建立领导系统。“并杀两尉”选择了“将尉醉”的适宜时机，又设下激尉要杀吴广的圈套，使众人认为杀之有理。这又表现了起义领袖的机智。杀尉后陈胜当即号召群众起事，他先晓以利害，指出如不起义，只有死路一条。再提出“壮士不死即已，死即举大名耳”，激励众人立下雄心壮志，为国为民干一番事业。尤其提出“王侯将相宁有种乎？”对封建统治阶级提出了有力的挑战，道出

了千百万贫苦农民的心声，显示了对起义胜利的坚定信心和要做天下主人的英雄气概。陈胜的这些话，说得慷慨激昂，激动人心，果然得到众人的热烈拥护和响应，起义队伍很快组织起来了。

②起义发动后，起义队伍为什么能形成浩大的声势并建立起农民政权？

起义发动后，起义军斗争矛头直指秦政权，攻城略地，势如破竹，所向披靡。在战斗中起义，队伍迅速扩大，很快建立了农民政权——张楚。究其原因，除起义领袖敢于反抗，胸怀大志，正确谋划，策略得当外，还有九百徒后的热烈响应，勇敢战斗。然而最根本的原因是秦的暴政逼得人民不得不反。“天下苦秦久矣”，深刻揭示了秦王朝对贫苦人民的压迫剥削程度之深，致使怨声载道，人心思变，使农民起义有着坚实的基础。三老、豪杰的话“伐无道，诛暴秦”就点明了起义的性质，也是历史的必然，所以农民起义是不可抗拒的历史潮流。故而陈胜、吴广发动起义后，很快就形成了浩大的声势，不久农民政权也建立起来了。

3. 学生齐读课文后，讨论这段文字在材料安排和记叙方法上有什么特点？

材料安排上的特点是详略结合。详写起义的发动经过，对陈胜、吴广“并杀两尉”、发动群众等都详细描写，并把叙事和对话结合起来，让起义领袖的机智勇敢，强烈的反抗精神得以充分的体现。而对起义后的浩大声势及建立农民政权则略写，省去了战斗情况和筹建政权的描写，因为从上文看来这已是情理中的事。记叙方法上的特点是，以侧面描写表现陈胜、吴广的功绩。借三老、豪杰的嘴，赞颂农民起义的功业，以诸郡县杀秦朝酷吏响应陈胜，表现农民起义得到全国各地的拥护。

四、概括课文内容和中心思想：

课文记叙了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民起义的原因，经过和浩大声势，表现了农民起义的伟大力量，赞颂了陈胜、吴广的反抗精神及历史功绩。

五、课后练习与思考：

复习课文，注意保文中一词多义，成份省略等语言现象。

教学内容

领会课文以对话表现人物性格的写作特点，了解文言文中一词多义，成份省略等语言现象。

教学步骤

1. 导入新课：

前二课时我们分析了课文内容，了解了陈涉起义的原因，过程和起义后的浩大声势。这次农民起义沉重地打击了秦王朝的政，揭示了官逼民反的道理，也让读者了解了起义领袖敢于反抗，善于斗争，要为国家干一番事业的雄心大志。那么课文在记叙农民起义的过程中是怎样刻画人物形象的，作为起义领袖的陈胜的性格是通过什么方法表现出来的呢？本课时我们先来讨论这一问题。

2. 学生默读课文后，讨论课文表现人物性格的写作特点。

表现人物性格的方法很多，一般通过人物的言行来表现。课文刻画的主要人物是陈胜。从课文内容看，陈胜表达志向、谋划起义、发动起义等都是透过他的语言来表现的。可见识文主要是通过语言，尤其是通过人物间的对话来表现人物性格的。纵观全文，陈胜参与对话的共有三次，第五段中，陈胜同其他佣耕者的对话，表现了陈胜的远大志向和对封建统治阶级的反抗精神。第2段中，陈胜同吴广的对话，表现了他们组织起义的谋略才智。他们对当前形势的正确分析、起义策略的确定、怎样制造舆论等都是通过对话表达出来的。第3段中，陈胜同成卒的对话，又让我们看到了一个敢于反抗，敢于斗争，充满英雄气概的起义领袖形象。可见课文就是通过人物对话把陈胜等人的性格极为鲜明生动地表现出来了。

3. 选读课文中有关陈胜参与对话的内容，找出最能表现他性格的语言，并加以适当的评论。

最能表现陈胜性格的语言有

； 1) 苟富贵，无相忘”。②“燕雀安知鸿鹄之志哉！”③“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”④“壮志不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”

①句表达了陈胜极想摆脱贫困，改变现状的强烈愿望，反映了陈胜具有“有相同车，有难同当”的朴素阶级感情，说明陈胜虽然出身低贱，但胸怀大志，不寻常人。②句以“燕雀”比喻见识短浅

的人，以“鸿鹄”比喻有远大理想的人。通过比喻，表现陈胜年轻时就是个有理想有抱负的人，也反映了他对同伴目光短浅的惋惜名句说明了陈胜面对秦王朝的暴政，面对死亡，毫不畏惧，决心不受命运的摆布，为建立自己理想中的国家而举行起义，表现了他勇于反抗的大无畏英雄气概，也是他“鸿鹄之志”的具体表现。④句彻底否定了封建统治阶级欺骗劳动人民的所谓天生贵种、等卑有序、贵贱有别的谎言，砸碎了长期禁锢劳动人民头脑的封建精神枷锁，是鼓舞人心的战斗口号，表现了陈胜敢于解放思想，敢于推翻封建统治的斗争精神。由此可以看出，陈胜是一个对封建统治强烈不满，敢于反抗，敢于斗争，善于斗争的有志气，有抱负的农民起义的领袖。

4. 文言文在表达上常出现一词多义，成分省略等语言现象，有些句子还形成了特有的固定形式。讨论下边句中加点词的

词义和用法：

①项燕为楚将（【大将，名词】）上使外将（ ）兵【率领，动词】公将（ ）鼓之【将要，副词】

③以数谏故[因为，连词] 杀之以应陈涉【虚词“来”，连词】以吾众诈自称公子扶苏，项燕【把，介词】祭以尉首〔用，拿，介词〕

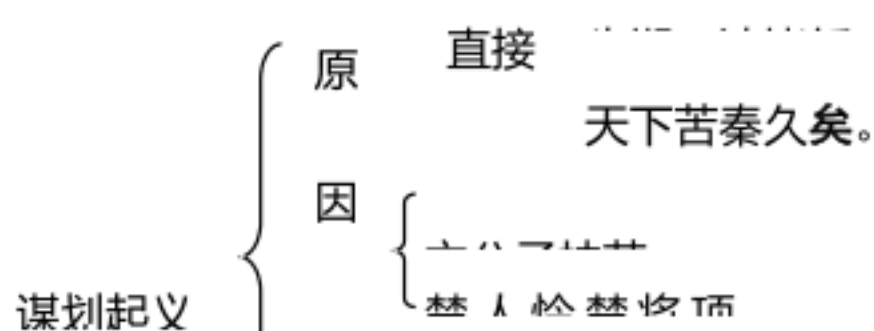
以上两组句中加点的词意义不同，词性也不相同，有的读音也不同，应该根据不同的语言环境，联系上下文的意思，确定它们不同的意义。再讨论下边句中成分省略情况：①衣食所安，（吾）弗敢专也，必以（之）分人。主语 介宾短语中的宾语

②一鼓作气，再（鼓）而（士气）衰，三（鼓）而（士气）竭。谓语 主语 谓语 主语

③扶苏以数谏（上）故，上使（之）外将兵。宾语宾语

④独守丞与（之）战（于）谯门中。宾语 介词 由以上4个例句可以看出，文言文中成分省略的句子是常见的，以省略主语、谓语、宾语和介词为最多。理解翻译时应根据上下文意思补出。

【板书设计】：



【课后反思】：

《陈涉世家》选自《史记》。中小学历史与社会的教材中均有中国第一次农民起义——大泽乡起义的史实故事。本文写的就是陈胜、吴广发动的大泽乡起义。从学生熟悉的大泽乡起义谈起，课文就容易理解了。

22. 唐雎不辱使命

教学目标

- 1、学习本文通过对话描写表现人物形象的写作方法。
- 2、培养学生复述、翻译、朗读的能力和严密的逻辑思维能力和表演能力。
- 3、学习唐雎作为小国之臣却不畏强暴、敢于斗争、善于斗争的精神。
- 4、领悟本文言辞的巧妙美。(言之有节，言之有据，言之有力。)

教学重难点

- 1.学习唐雎作为小国之臣却不畏强暴、敢于斗争、善于斗争的精神。
- 2、学习本文通过对话描写表现人物形象的写作方法。

课时安排 两课时

教学步骤 第一课时

导入新课

同学们也许听说过战国时期荆轲刺秦王的故事吧。荆轲在易水上辞别燕太子丹时，慷慨悲歌，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。这就是《战国策》里描绘的燕赵游侠之士的形象，虽然他最终失败被杀，但他的故事却一直为后。人传诵，给我们留下了深刻的印象。今天我要讲的则是另一个故事：作为小国之臣的唐雎，在秦王寻衅威胁的情势下出使秦国，能够毫不畏惧，敢于同秦王展开面对面的斗争，最终理直气壮地折服秦王，不辱使命。这种勇气是难能可贵的。这里的唐雎，是《战国策》里塑造的又一个游侠勇士的形象。

(一)教学过程

1. 作者、背景简介。

《战国策》是西汉末年刘向编写的一本以记言为主的史书，是一部国别体史书。它叙事年代上接春秋，下至秦灭六国为止，约二百三四十年的时间，是我们研究战国时期历史的一部重要著作。它叙事长于铺陈，多加渲染夸张，写得有声有色；语言生动流畅；善于在矛盾冲突中运用对话刻画人

物性格，人物形象比较鲜明丰满；在论辩中往往采用故事或寓言作比喻来说明抽象的道理，富有文学色彩。所以它对后代的散文著作有很大影响。

这篇文章记叙了战国末期的一段故事：公元前 230 年和公元前 225 年，秦先后灭亡了韩魏两国；安陵是魏的附庸小国，秦想用诈骗手段并吞安陵。安陵君拒绝秦王的要求，在秦王不悦的情况下派遣唐雎出使秦国，目的就在于保全国土，解除与秦国之间的矛盾。

2. 全班齐读，然后正音正字。

弗 fú 雎 jū 怫 fú 跖 xiǎn 抢 qiāng 傀 guī 衄 jìn 缟 gǎo 挠 náo 谕 yù

3. 同学反复朗读，可按照每行为一组的顺序举行朗读比赛，以此激发学习读书的乐趣。

4. 借助工具书和参考资料，自行疏通文意，同桌之间可以讨论。

5. 文章可以划分为几个部分？全文共四段，可以分三个部分。

第一部分（1）叙述唐雎出使秦国的缘由。

第二部分（2-3）写唐雎和秦王面对面的斗争。

第三部分（4）写秦王被唐雎的浩然正气所折服。

(四)整体感知

请同学们用一句话说出课文的主要内容。

本文通过唐雎面对暴秦展开斗争直至折服秦王的记述，赞扬了唐雎坚持正义、勇敢无畏的爱国精神。全文短小精悍，全部用人物对话来叙写和展开情节。

(五)总结、扩展

本课注重了学生朗读能力的培养，疏通了文意，使大家对《唐雎不辱使命》一课有了整体的感知。在战国时期有很多“士”，这个特殊的阶层流传下来许多故事，如毛遂、蔺相如、晏子等，课下可搜集一些。

(五)布置作业

认真阅读，逐句翻译，以小组为单位编写剧本，突出唐雎和秦王的舌战。

第二课时

导入新课

《战国策》论证说理周密严谨，笔锋犀利。综论形势，无不纵横捭阖；指陈利害，无不锋芒毕露。《唐雎不辱使命》以短小的篇幅，写了一个结构完整的故事，情节曲折，人物有鲜明的个性，使人读来如见其人，如闻其声，如临其境。今天我们就来体会一下。

教学过程

一、分角色朗读课文。

二、根据课文内容的理解，简要回答下列问题。

1. 为什么说唐雎没有辜负使命？

秦王要求用五百里土地换安陵君的封邑，实际是要并吞安陵。而在当时这是不可抗拒的。唐雎奉命出使，凭着自己的机智勇敢，面对横蛮狡诈、色厉内荏的秦王，不畏强暴，敢于斗争，不被威势压服，最后使秦王放弃了易安陵的打算。唐雎维护了本国的尊严，出色地完成了使命。

2. 秦王与安陵君“易地”并非真心，何以见得？

秦王并非真心易地，意在吞并。A. “秦王使人谓安陵君曰”可看出秦王对安陵君的轻视；B. “寡人欲以……安陵君其许寡人”可看出秦王口气强硬，并无商量余地；C. 秦王不说，可看出秦王名易实夺的心理

3. 安陵君拒绝了秦王的无理要求，实际上是一眼看穿了秦王的真正用心，那为什么还要说“大王加惠，以大易小，至善”的话呢？

安陵君虽然对秦王的野心洞若观火，无奈在敌强我弱的形势下，为争取周旋的余地，没有当场揭穿秦王的骗局。

4. 本中怎样体现秦的强大和安陵的弱小？

5. 说说“秦王不悦”四个字在故事情节发展中的作用。

“秦王不悦”引起故事的开端，贯穿整个事件的全过程，对情节发展起着推动作用。

6、秦王说，“且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也”的言外之意是什么？

言外之意是我秦王如果不“以君为长者”，“错”起“意”来，就会把你和韩魏一样灭亡。

7、秦王说，“天子之怒……千里”，唐雎说，“伏尸二人……今日是也。”他们各表达了什么意思？

“天子之怒”是秦王慑服唐雎的话，意为要发动战争，消灭安陵；“布衣之怒”是唐雎回击秦王的话，意思是你要我的地，我就要你的命，而且我不惜自己的生命保卫安陵。

8、文中秦王、唐雎分别是一个怎样的形象？

秦王：骄横、狂暴、狡诈、阴险落架。唐雎：有胆识、正气凛然、不畏强暴。

三、教师小结。

这篇记叙文，写了唐雎忠于使命，不畏强暴，敢于斗争，敢于胜利的英雄气概，揭露了秦王的骄横欺诈，外强中干，色厉内荏的本质，虽不假修饰，却十分鲜明生动，在刻画人物性格方面，取得了很高的成就。

四、作业。

查找资料，了解外交史上那些出使他国而“不辱使命”的人和故事。

板书设计

唐雎不辱使命

《战国策》

秦王：使人谓——不悦 怫然怒 色挠——长跪而谢
唐雎：临危出使——沉着应对 针锋相对——挺剑而起

秦王： 骄蛮欺诈 盛气凌人 外强中干 色厉内荏

唐雎：不畏强暴 从容镇定 敢于斗争 忠于使命

教学反思

文言教学疏通字词疑难是学习的关键和基础，本课基于学生情况和课文篇幅及难度的考虑没有采用串讲、小组翻译的形式，而是先由学生利用注释、工具书和积累大胆自译，再对照文章译文自己加以辨析和纠正。这个过程对九年级的学生而言是一个学习知识运用知识，知其然之后讲其所以然的提升过程，既提高了课堂效率也锻炼了学生的能力，适合在教授篇幅较短和知识点不太密集的古文时使用。

23、隆中对

教学目标

- 1、知识与技能：学习积累一些文言实词；学习说理的一些方法，提高思维能力。
- 2、过程与方法：了解文章结构严谨、主次分明的说理方法；学会用正面描写与侧面描写相结合刻画人物的方法；抓住“诸葛亮对策要点是什么、提出了哪些战略方针、根据是什么”三个问题，

揣摩文意。

- 3、情感态度与价值观：认识诸葛亮在青年时代就有远大抱负、非凡才能和卓越见识，并从中受到教益，立志早日成才，谱写青春华章。

教学重难点

了解文章结构严谨、主次分明的说理方法；学会用正面描写与侧面描写相结合刻画人物的方法；抓住“诸葛亮对策要点是什么、提出了哪些战略方针、根据是什么”三个问题，揣摩文意。

课时安排 3 课时。

第一课时

教学内容和步骤

一、课前准备，布置预习要求

1. 准备一幅《三国形势图》，标明课文中提到的这些人当时所占据的地盘。
2. 要求学生课前认真朗读课文，结合看注释，查字典，初步体会各段的主要意思。

二、板书课题，导入新课

板书课题，解题。

引导学生看课文注释①，补充以下要点：

1. 陈寿，曾在蜀任观阁令史，蜀亡后，任晋著作郎，平阳侯相，累官至治书侍御史。他博采旧闻，综合当时各国史料，进行考核取舍，著《三国志》，与《史记》《前汉书》《后汉书》合称《四史》，南北朝时宋裴松之为它作注，亦颇有名。
2. “对”，对策。古代臣子回答君王所问的政治、军事、经济方面的策略叫“对策”。《隆中对》是汉献帝建安十二年(公元 207 年)十月刘备第三次访问诸葛亮时，诸葛亮针对刘备所提的问题陈述其对策，当时诸葛亮只有 26 岁。此后，诸葛亮即出山辅佐刘备，做刘备的军师(后为丞相)，帮助刘备建立蜀汉政权。

三、结合《三国形势图》，简介当时的政治形势

1. 东汉末年政治腐败，广大农民不堪忍受统治者的残酷压迫和剥削，纷纷举行起义，规模最大的为公元 184 年的黄巾起义。

2. 各地豪强武装在镇压农民起义军过程中，占据地盘，互相混战，形成割据局面。当时势力较大的军阀有袁绍、袁术、公孙瓒、刘表、孙坚和他的儿子孙策、孙权、吕布、张鲁、刘璋、马腾、曹操等。以袁绍势力为最大，占有现在中国北方的大部分土地，刘表占有现在湖北省荆州一带，孙坚占有长江下游的南部，张鲁占有现在陕南川北的汉中一带，刘璋占有现在的四川。

3. 曹操有雄才大略，又利用他的特殊地位(汉献帝丞相)，“挟天子以令诸侯”，公元 200 年官渡之战中，以几万兵力击败袁绍的几十万大军，到了公元 206 年，完全占有袁绍的地盘，几乎控制了整个黄河流域，成为势力最强的军阀。

4. 刘备靠镇压黄巾起义，纠集了几千人马，但没有地盘，先后依附曹操、袁绍等人，公元 201 年，到荆州依附刘表。公元 207 年，经徐庶推荐，三次到隆中(襄阳县城西二十里)访问诸葛亮(“三顾茅庐”)，向诸葛亮请教复兴汉室的大计，并请他出山辅佐自己。课文即记载了第三次会见时谈话的内容。

四、教师范读课文

要求学生在听课时画出不认识的字，并结合注释及工具书掌握下列生字、通假字的音、形、义。

五、教师逐句领读课文，学生在跟读时要注意句中的停顿和重音

六、学生齐读课文，要求读准字音，注意重音和停顿

七、布置作业

朗读课文，对着注释，试着口译课文。

第二课时

教学内容和步骤

本堂课引导学生边读边口译课文，要求采用直译法，忠实原意，字字落实；针对学生理解的不

确切或有困难的地方加以点拨，并重点提示下列词、句，要求学生加深理解，注意积累，掌握规律。

一、介宾短语作补语，翻译时要移到谓语前。

1. “每自比〈于管仲、乐毅〉”——常常把自己和管仲乐毅相比。
2. “欲信大义〈于天下〉)”——想要在天下人面前伸张大义。
3. “曹操比〈于袁绍〉”——曹操和袁绍相比。
4. “信义著〈于四海〉”——威信和正义在全国都很显著。

二、几个难句

1. “跨州连郡者”——指控制几个州郡的地方军阀。州、郡，均为当时的地方行政区域。
2. “将军岂愿见之乎？”“将军岂有意乎？”——两个“岂”字都不能译为“难道”，应译为“可”，

表示一种委婉而期待的语气。(一说“岂”，相当于“其”，表语气，亦通。)

三、学生朗读课文

四、布置作业

1. 整理笔记，掌握并积累重点提示的词和句子。
2. 熟读第3、4段。

第三课时

教学内容和步骤

一、初步理清全文思路全文可分四部分：

第一部分(第1段)：简述诸葛亮的为人。

第二部分(第2段)：写徐庶向刘备推荐诸葛亮。

第三部分(第3、4、5段)：写刘备三顾草庐，着重写诸葛亮的隆中对策。

第四部分(第6段)：写刘备对诸葛亮的倚重和信赖。

三、精讲课文第三部分

1. 思考：“凡三往，乃见。”五个字，表现了刘备对诸葛亮怎样的态度？刘备的话有哪几层意

思？

明确：五个字表明了刘备求贤若渴的态度，又表现了诸葛亮对进退出处大节十分慎重，必得贤明知遇的君主后才肯出山的态度。这一段罗贯中在《三国演义》中用了“刘玄德三顾草庐”，“对隆中三分决策”两个回目来写。“三顾草庐”一回，写得曲折起伏有声有色，而本文是历史著作，只用了五个字就把过程交待清楚，文字极其简炼。刘备此时的心情是十分焦急的，但态度谦虚诚恳，语气委婉有致，措辞简明得体。分三层意思：(1)概述当前政治形势，站在汉王朝的立场，对曹操等人表示了强烈的愤恨，对汉王朝的命运表示深切关注。(2)申述自己的抱负和处境，俨然以兴复汉室、剪除奸恶为己任。(3)表明几次相访的意图，询问诸葛亮除奸兴汉的大计。这番表白，恰合诸葛亮的抱负，于是他才提出了著名的“对策”。

2. 思考：诸葛亮的对策为什么要先从形势谈起？他又是怎样有理有据地分析各方面的政治军事力量，为刘备作出除奸兴汉的决策的？

明确：先从形势谈起，是对刘备说话时对形势的说明而发，同时分析形势也是为下文确定策略提供根据。

诸葛亮的应对可分两层来分析：

前一层是对时局以及曹操、孙权、荆、益二州的政治、经济、军事力量、地理形势等的分析及对策。

(1)论曹操：曹操是“兴复汉室”的主要障碍，是刘备的头号敌人，也是诸葛亮出山后直至逝世前坚持讨伐的惟一目标(包括以后的曹魏政权)。对曹操的分析是：先以袁绍作反衬，突出了曹操的谋略出众，能以少胜多，转弱为强；次写曹操军事力量的雄厚(“百万之众”)；再次写曹操政治地位优越(“挟天子以令诸侯”)，然后得出结论：“此诚不可与争锋。”这里所说“不可与争锋”，是指刘备的力量暂时还不能胜过他，因此，不能硬拼，要待机而动，不要误解成不能和曹操交锋。

(2)论孙权：孙权是刘备另一个强有力的对手，也是诸葛亮心目中在未剪除曹魏以前要倚为外援的惟一对象。孙吴方面政权巩固(“已历三世”——孙坚、孙策、孙权)，地理条件优越(“据有江

东”，“国险”），人心归附（“民附”，“贤能为之用”），由此得出结论：“此可以为援而不可图也。”

(3)论荆、益二州：曹操既不可争，孙权又不可图，为刘备计，出路究竟何在呢？于是诸葛亮就着眼于另外两个地盘：荆州和益州。荆州是刘备目前栖身的地方，刘备在患难之际投奔刘表，受到上宾的礼遇，所以诸葛亮在分析了荆州的地理形势、物资条件，是兵家必争之地（历史证明完全正确，就在下一年，曹操就率兵攻打荆州，以后曹、孙、刘三方为争夺荆州，发生过多次纠纷和战争），而其主又无能之后，用委婉的语气表达了荆州可取，失良机（“此殆天……岂有意乎？”）的结论。最后分析益州。益州和荆州不同，荆州是四通八达的军事要地，易于攻敌，也易于受敌；益州是天府之国，是最理想的根据地。所以诸葛亮着重指出它的地势险要，易守难攻，物产丰饶，是“天府之土”，并举汉的始祖刘邦的史实作证，又指出刘璋昏庸懦弱，与张鲁不和，且不知存恤国力民力，因此政权不稳，民心已失，人才思得明主而事。这里，结论——是建立帝业的理想根据地，又有可乘之机——虽未明确提出，但不言而喻了。

后一层是诸葛亮为刘备制定的建国方针政策，以及伐曹进军的路线。

诸葛亮先分析了刘备现有的优越条件：政治上有号召力（“帝王之胄”），社会上有威望（“信义著于四海”），又虚心求贤，人才荟集。再指出应如何准备创造新的条件：①建立根据地（“跨有荆、益，保其岩阻”），积蓄力量；②搞好和西南各民族的关系（“西和诸戎，南和夷越”），解除后顾之忧；③联合孙权（“外结好孙权”），争取同盟者；④革新政治（“内修政理”），取得各阶层的支持。然后提出伐曹兴汉的时机和步骤。如前所述，曹操这时已很强大，所以要等到“天下有变”，即有了可乘之机，才进行讨伐。在军事行动上，诸葛亮提出兵分两路，像钳子一样夹攻敌人的高想，并用反问句强调这一行动必然会得到人民拥护（对此决策，诸葛亮身体力行，付出毕生精力）。最后，用预言的形式，作出整个对策的结论——“霸业可成，汉室可兴，”圆满地回答了“君谓计将安出”的发问。“先主曰：‘善’。”于是与亮情好日密”，表明了刘备内心的无限喜悦和赞赏，也表明了两人的政治见解完全一致。

3. 小结这一部分。

在这段对策里，年仅 26 岁的诸葛亮，准确而深刻地分析了当时的政治军事形势，预见到今后将会出现的鼎足三分的局面，并事先为刘备规划了战略决策，以后事态的发展，基本上符合隆中对策的预言。这就充分显示了这位青年政治家、军事家的卓越见识和非凡才能。从某种意义上说，刘备如果没有诸葛亮的赞助，就不能成就他以后的霸业。当然，诸葛亮之所以能作出这样的分析和规划，是他密切注意时局及其他有关资料，深入观察和研究时局的动态和发展的结果。不关心和观察时局，胸无大志，鼠目寸光，是不可能作出这的对策的。在对策中，还可看到诸葛亮主张爱恤民力，信用贤才，革新政治，争取同盟者，认真研究各种力量的特点及其矛盾关系，作出相应的战略决策，这些在当时及此后都有一定的进步意义。这一段不仅内容精辟，而且论证严密，对每种力量的分析，都是先举出充足的论据，进行推理，然后作出明确的结论。这种说理方法和严密的逻辑思维，很值得学习和借鉴。

四、简析课文第一、二、四部分

思考：这几部分在全文中各起什么作用？从中可以看出本文在叙事上有何特点？

明确：

1. 第一部分(第 1 段)：写诸葛亮“躬耕”而“好为《梁父吟》”“自比管仲、乐毅”，是正面写他有不凡的抱负；“时人莫之许”从反面衬托，说明一般人不了解他；“惟……谓为信然”一句则从侧面写出只有知己才真正了解他。这一段使人们对诸葛亮有一个初步认识。为下文刘备的出场作铺垫，为徐庶荐诸葛亮埋下伏笔。

2. 第二部分(第 2 段)：徐庶把诸葛亮比作“卧龙”，这一比喻形象地显示了诸葛亮是一个隐居山野而具有超人才智的非凡人物(“龙”是传说中的动物，“卧龙”是说它目前虽然卧伏在草野之间，一旦风云际会，就会飞腾九天的)。刘备的“君与俱来”四字，既表明他希望招致人才，又反映了他对诸葛亮还没有真正了解和高度重视。徐庶建议刘备亲自往访，“不可屈致”，就进一步说明诸葛亮的卓越不群，从而提高了诸葛亮在刘备心目中的地位，并为下文“凡三往，乃见”埋下伏笔。

3. 第四部分(第6段):写关、张不悦和刘备称他得亮“犹鱼之有水”,照应开头,再次从侧面衬托出诸葛亮的卓越才能。这一比喻也写出了刘备对诸葛亮的信赖和极为满意的心情。

从这几段文章中可以看出本文在叙事上既简洁又生动,虽系节选,但有首有尾,独立成篇,全文过渡自然,联系紧密,重点突出,结构完整,值得学习借鉴。

五、简要小结全文的写法

《隆中对》一文仅用五百余字,材料又以对话居多,但能鲜明地树立起诸葛亮的形象,这是只有大手笔才能做到的。一方面由于作者运用了正面描写和侧面烘托等手法,从不同角度来突出诸葛亮的品行、性格、远见和才能,另一方面又处处围绕诸葛亮进行详略得当的剪裁,使得重点突出,中心明确。

六、学生齐诵第4段

七、布置作业

1. 背诵第4段。

2. 课外阅读《三国演义》中“徐庶走马荐诸葛”“司马徽再荐名士,刘玄德三顾草庐...‘对隆中三分决策’等有关回目,并与课文比较两者写法的异同。

板书设计

亮自比:每自比于管仲、乐毅,时人莫之许也。

庶推荐:诸葛孔明者,卧龙也。

隆备三顾：凡三往，乃见。

曹 孙 记

分析政治形势 荆 益 事

中 将军优势

亮对策：

跨有荆益，保其岩阻 记

对 制定战略方针 西和诸戎，南抚夷越 言

外结孙权，内修政理

天下有变，则

备推崇：孤之有孔明，犹鱼之有水也。

24 出师表

教学目标

- 1、领会诸葛亮提出的广开言路、严明赏罚、亲贤远小三项建议的进步性和借鉴意义。
- 2、认识并学习诸葛亮“鞠躬尽瘁、死而后已”的精神。
- 3、了解本文议论中融以叙事、抒情的写法。

教学重难点

- 1、领会诸葛亮提出的广开言路、严明赏罚、亲贤远小三项建议的进步性和借鉴意义。
- 2、认识并学习诸葛亮“鞠躬尽瘁、死而后已”的精神。

课时安排 3 课时。

第一课时

教学内容和步骤

一、对联导入新课

1. “出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？”（《书愤》）
2. “出师一表千载无，远比管乐盖有余。”（《武侯书堂》）
3. “出师一表通今古，夜半挑灯更细看。”（《病起书怀》）

二、解题，简介时代背景

三、整体感知

- 1、录音范读课文。

要求学生画记出疑难字词，注意停顿、重音。

- 2、对照课下注释，翻译课文，注意以下字词：

古今异义词：

(1)开张：今义是商店开始营业或商店每天第一次成交；本文中的古义是开放、扩大。

(2)痛恨：今义是深切地憎恨，古义是痛心和遗憾。

(3)卑鄙：今义是品质恶劣，古义是地位低微，见识浅陋。

(4)感激：今义是由衷感谢，古义是感动、激动。

(5)谨慎：今义是做事小心，古义是认真、慎重。

3、学生齐读课文，理清文章结构

全文可分两部分：

第一部分(1—5段)，写临出师前的忠谏，提出了广开言路、执法如一、任人惟贤的具体建议。

第二部分(6—9段)，追述刘备的知遇之恩，表白自己精诚图报的忠心，点出出师本题，表示兴复汉室的决心。 -

第二课时

一、师生共同研读课文第一部分

1、请同学翻译第一自然段。

2. 问题探究

(1)当时的不利条件是什么？

先帝创业未半而中道崩殂，益州疲弊，处在“危急存亡”的严重关头。对形势的这一清醒的估计，是暗示刘禅，如不发愤图强，国家必然败亡。

2)当时的有利条件是什么？

内外之臣均有“追先帝之殊遇，欲报之于陛下”而“不懈于内”“忘身于外”的耿耿忠心。这告诉刘禅，只有依靠、重用这些贤德忠贞之士，才可救亡图存，以竟先帝之业。

(3)本段提出什么建议？ 开张圣听

(4) 提出这一建议的目的是什么？ 以光先帝遗德，恢弘志士之气。”

(5) 对国君进行了怎样的规劝？ “不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路。”

(6) 这一段中先后两次提出刘备，其用意何在？

意在激发刘禅继父之志和启示他学先帝用人之明。

小结：本段分析当前形势，提出：“广开言路”的建议。

3. 请同学翻译第二自然段。

问题探究

①作者在本段提出的建议是什么？具体内容是什么？

严明赏罚；“宫中”“府中”不应异法。

②如何具体执行？若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏

③提出怎样的劝诫？陟罚臧否，不宜异同；不宜偏私

④“内外异法”内外各指什么？“宫中”“府中”

小结：本段提出应内外一体，赏罚严明的建议。

3. 请同学翻译第三、四自然段。

问题探究

1、举荐了哪些人？为什么要举荐这些人？

郭攸之、费伟、董允等。此皆良实，志虑忠纯。

2、提出亲贤的具体作法是什么？

宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行。

3、亲贤的好处是什么？

必然裨补阙漏，有所广益。

4、亮认为举用向宠将军的好处是什么？

必能使行阵和睦，优劣得所。

小结：本段述说人事安排，举荐文臣武将。

4、请同学翻译第五自然段。

(1)本段的中心句是？第一句

(2)先汉兴隆的原因是什么？(正面)：亲贤臣，远小人。

(3)后汉倾颓的原因是什么？(反面)：亲小人，远贤臣。

(4)“每与臣论此事”中“此”指什么？第一句

(5)“汉室之隆，可计日而待也”的主要条件是什么？

亲贤臣，远小人。

小结：这一段把“亲贤臣，远小人”提高到汉室兴衰的历史经验上来总结，也是对前面两段“宫中”“府中”分说后的归纳。并再荐贤臣，希望刘禅能亲贤臣，远小人，以求汉室兴隆。

以上第1—5段从形势分析到具体建议，是出师前的周密安排，目的在于出师后无后顾之忧。

七、布置作业

熟读全文。

第三课时

一、研读课文第二部分

1. 请同学翻译第六自然段。

问题探究

①找出表明作者出身的语句。

②当时作者的志趣是什么？

③“感激”的原因是什么？第二句

④文中的“卑鄙”是什么意思？具本指什么？第一句

⑤哪句话概括了与先帝患难与共的历史？最后一句

2、请同学翻译第七段。

问题探究

1、亮夙夜忧叹的原因？ 恐托付不效，以伤先帝之明

2、“五月渡泸，深入不毛”的原因？

受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明

3、表明伐魏时机成熟的句子？今南方已定，兵甲已足

3. 请同学翻译第八段。

第一句照应上段哪一句？ 奖率三军，北定中原

第二句前半句照应上段哪一句？ 斟酌损益，进尽忠言

第二句后半句照应第一段哪一句？开张圣听

哪一句话表现了亮以身许国的意志和决心。第一句

4. 第9段：结束语。短短三句乃全从肺腑流出，充满了不胜依依之情。

以上6~9段诸葛亮着重叙自己以身许国的经过和准备出征的计划、安排，从叙述中充分表露自己勤劳国事，鞠躬尽瘁的一片忠忱，以创业之艰感动后主，并激励其发愤图强。

二、再读课文，思考讨论下面的问题

1. 讨论：你对诸葛亮的看法怎样？

明确：1)诸葛亮与刘备的关系。

诸葛亮追随刘备二十多年，一方面是感恩图报，另一方面也是为了施展自己的政治抱负。他出辅刘备时，刘备的地位尚未巩固。他竭忠尽智，终于使蜀汉地位渐趋安定。公元223年刘备临终时，把刘禅托付给他，并要刘禅“事之如父”。诸葛亮也一心希望刘禅成功，并无丝毫恃功自大的意思，他对刘备父子，真是一片至诚。

他的图报就是以贯彻他的政治主张为最终目的的。二十多年来，他辛勤创建西蜀，还要进一步“北定中原，兴复汉室”。所以在适当时机，准备出师，并提出自己的意见。

(2)《出师表》中的深厚感情。

正因为诸葛亮对刘备父子有如此深厚的感情，所以他把完成国事看成是自己的责任。他在给刘禅的表中，不但通过形势的分析，在理论上提出自己的意见，并且作出具体安排，而且还通过自叙身世，在感情上表达自己“报先帝”“忠陛下”的意愿。刘禅是君，但是无能，诸葛亮受刘备之托来辅佐刘禅，是老臣，是“长辈”，但地位又是臣。所以诸葛亮对刘禅上表，既是臣对君的陈说，又是“长辈”对受托照顾的人的殷切期望。为了能使刘禅感动，所以不但导之以理，而且动之以情。在语气上既恭敬，又恳切，充满谆谆嘱咐的意思。《出师表》之所以有这么强烈的感情色彩，也是由他们君臣关系与众不同所决定的。

(3)区别历史事实中的诸葛亮和传说中的诸葛亮。

历史上的诸葛亮是一位杰出的政治家、军事家，他有政治远见，能对复杂的形势进行分析并从中找出规律，定出方针。他在政治上的措施是赏罚严明，恩威并施。其他如开发生产、发明新武器等，都有它的历史价值。他还很重视对子女的教育。如“戒子”“戒外甥”等，主张修身养德，志向高远，这些精神，多可借鉴。

传说中的诸葛亮，已被作为智慧的化身。但在他身上附加的带有神话色彩的传说，是不能当作史实来看的。

(4)小结。

封建社会推崇诸葛亮，或由于他助刘兴汉是正统，或由于他受了知遇，一生尽忠，是忠臣的典型。人们今天肯定诸葛亮，主要是因为他是一个杰出的政治家、军事家，对于他的“忠”，我们应当赋予新的内容。例如《后出师表》中说的“鞠躬尽瘁，死而后已”，现在已被赋予全心全意为人民服务的新义。

四、布置作业

1. 背诵全文。
2. 以“我眼中的诸葛亮”为题写一篇小作文

板书设计：

出 师 表

诸 葛 亮

广开言路

严明赏罚

亲贤远佞

兴复汉室

还于旧都

语重心长

情真意切

质朴无华

报先帝 忠陛下

千载谁堪伯仲间

出师一表真名世

25、词五首

教学目标：

- 1、结合作者的生活经历及作品的写作背景理解这五首词的内容。
- 2、感悟作品的思想内涵，把握作者的感情。
- 3、领会词中慷慨激昂的爱国热情，激发自己的爱国情感。

教学重、难点：作品的思想内涵

课时安排：2 课时

教学过程：

第一课时

一、导入

在我国古代，往往不同的时代有这个时代代表性的文学体裁，如唐代的代表性文学体裁是诗，还有宋词、元曲，明清的小说等。今天我们来集中学习一下几首词，体会一下这种体裁的艺术特色，把握作者的思想感情。

二、检查预习：

三、朗读

- 1、要求学生结合注释将这五首词浏览通读一遍。
- 2、教师范读。
- 3、学生齐读。

《望江南》

1、文学常识

(1) 作者简介。温庭筠，原名岐，字飞卿。晚唐太原祁人。是花间派的重要作家。

(2) 花间派。五代时，后蜀的赵崇祚选录了温庭筠、韦庄等十八家词五百首，编为《花间集》。

他们多写闺情。在词风上也大体一致，因此，后世就将他们称为“花间派”。

2、理解大意。学生概述，教师补充指正。

文章大意：一位思念爱人的女子在清晨梳洗完毕后，在楼上凭栏眺望，她看到许许多多帆船从楼前驶过，但却没有自己要等的那只船。夕阳西下，爱人没有回来，只空见江水东流，思念让她肝肠寸断。

3、体会文章写作特色。

(1) 教师提问：“梳洗罢”这三个字能揭示出这位女子的什么心态？

(投影展示)“独倚望江楼”中哪个字最能说明女子的生活状态？

“过尽千帆皆不是”这句话中你能不能体会出她的心理变化？

从这首词中你认为她等了多长时间？

你认为白蘋洲会是一个什么地方？

(2) 学生讨论。

(3) 学生发表意见，教师总结指正，必要的时候，教师要予以讲解。

(4) 答案提示：

“女为悦己者容”她精心梳洗说明她相信爱人一定会回来，心中充满希望。

“独”这个字写尽了她的孤独和期盼。

“过尽千帆皆不是”从“希望是”到发现“不是”，写出了女子一次次从希望到失望的过程，让人为之心碎。

从“斜晖”可以看出她等了一天，而从全文，我们却能读出，以前她可能在这里等过，而以后，她也将继续她的等候，直到爱人归来。

白蘋洲又可能是她和爱人分手的地方。

(5) 教师总结：本文短短 27 个字，却容纳了很多内容：时间，从清晨到黄昏；景物，从楼头、千帆写到斜晖、江水，又写到白蘋洲；就人物情感而言，从希望到失望以至最后的“肠断”。显示了它高度概括、凝练的特点。另外，这首词中，多用白描、直叙的手法，却又含蓄、细腻。

《武陵春》

1、 朗读这首词。

2、 文学常识：

本文选自《李清照集校注》，李清照，南宋女词人。号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。本词是她后期的作品。

3、 理解大意。学生概述，教师指正。

文章大意：暮春时节，鲜花经过春风的摇动已经零落殆尽，只有土地上还留有花的芬芳，日色已晚，自己仍无心梳洗。春天里花开花落年年如此，而人与以前却不一样了，我对一切都丧失了兴趣，即使有心诉说，也是言未出而泪先流。听人说双溪春色还不错，我也想去那里泛舟，怕的是双溪上那舴艋般的小船载不动自己的哀愁。

4、 思考：

(1) 在《望江南》中，主人公是“梳洗罢”，而文中作者却“日晚倦梳头”，从中，你能体会到作者什么心态？

(2) “闻说”“也拟”“只恐”这三个词说明了什么？

(3) 本文是如何抒发作者感情的？

学生思考、讨论，发表意见，教师指正。

答案提示：(1) 梳洗罢，是一种信心，一种希望，而“倦梳头”是一种放弃，一种对生活毫无兴趣的悲凉。从中可以看出作者的满怀愁绪。两篇文章都用同一个典型细节来反映主人公的心态，应该学习这种写法。

(2) “闻说”“也拟”“只恐”这三个动词写出了作者试图排遣愁绪的做法，前两个词给人一种希望，

好像可以为作者松一口气，而“只恐”又让人跌落到作者的万丈愁绪中，三个词写出了作者的沉重、无奈。又紧紧抓住了作者的心。

(3) 作者通过景色、典型细节来抒情，即间接抒情。也有直接抒情，如“物是人非事事休，欲语泪先流。”使文章的风格既含蓄又直朴、率真。

5、 总结：这两首有什么相同之处？

学生可各抒己见，教师总结。

风格相近，都比较婉约；写作手法相近，借景抒情或直接抒情；抒发的感情相近，抒发主人公或作者的离愁别绪，凄惨心境。

教师进一步引申：词发展到后来兴盛的时候，人们将词分为两大派：婉约派和豪放派。今天我们学的词接近婉约派的风格。下一次课我们将体会一下豪放派的作品风格。

六、 质疑问难。

七、 拓展延伸：你还知道哪些写愁的诗句，请列举并说明其特点。

八、 布置作业：背过这两首词，熟读其他三首，争取背过。

第二课时

一、 检查导入：

检查学生背诵默写。

二、 学生自学其他三首。

1、 交流自己搜集的文学常识。

(1) 范仲淹（980--1052），字希文，北宋政治家、文学家。苏州吴县人。范仲淹散文、诗、词均有名篇传世，其词存世不多，仅三首比较完整，但意境宏阔，气象雄奇，以反映边塞风光和征战劳苦见长。具有一定的创新精神。我们学过《岳阳楼记》，其中的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

(2) 苏轼，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。我我们

学过《水调歌头（明月几时有）》，是“唐宋八大家之一”，与父苏洵，弟苏辙合称“三苏”。本文写于他密州作太守时。政治上不得意。

(3) 辛弃疾(1140--1207)，字幼安，号稼轩，著有《稼轩词》，存词 600 多首。强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本思想内容，他是山东济南人，出生时山东已被金兵占领，年轻时参加抗金军，后来提出抗金主张一直未被采纳。

2、通读这三首词，讨论大意。不明白的地方提问。

文章大意：《渔家傲》，上片描写塞下景色，边塞秋天景色与中原不同，大雁过早向衡阳飞去，毫不留恋，风吼、马嘶，同号角声连在一起，构成塞下特有的声音。夕阳西下时，坐落在群山中的小城紧紧关闭了城门。下片抒情他们离家万里，但燕然未勒，功业未成，没有办法回去，夜色已浓，羌笛悠悠，将军和征夫们难以入睡，乡思之泪。

《江城子》

作者自称老夫，暂且发发少年的狂气，左手牵着黄犬，右臂上架着苍鹰，戴上锦蒙帽，穿上貂鼠裘，率领众多随从，纵马狂奔，飞快的越过山冈。为回报人们倾城出来观看太守狩猎，他要象当年孙权那样亲自挽弓射虎。酒酣之后胸宽胆壮，两鬓间出现一点白发有什么关系呢？什么时候朝廷能象派冯唐赦魏尚那样重用自己呢？那时我一定会为国效力。

《破阵子》

作者夜里酒醉后挑亮灯光观看宝剑，早晨醒来听到众多军营里传来的号角声，想起在军营里与部下分食牛肉，听乐器奏出塞外的歌曲。在秋天的战场上检阅军队，准备战斗。战场上骑着飞快的卢马，猛力拉曼霹雳做响的雕弓。他要为朝廷完成统一大业，赢得生前的功勋，身后的美名。可是自己已经年近半百，还有机会实现自己的理想吗？

3、把握三首词的感情。

(1) 词的惯例是上片写景或叙事，下片抒情言志。这三首词上片分别写了什么景或事？各有什么特点？

(2) 下片分别抒发了什么感情？有何异同？

(3) 这三首词总体上有什么异同？

学生讨论，教师答疑。

答案提示：

(1) 《渔家傲》：塞下景色：寒冷、荒凉、戒备森严。

《江城子》：打猎：雄壮、开阔。

《破阵子》：回忆军旅生活：豪放、激烈，具有英雄气概。

(2) 《渔家傲》：思乡，爱国，渴望建功立业。

《江城子》：渴望被重用，为国效力，爱国。

《破阵子》：渴望建功立业，壮志未酬的抑郁、愤慨。

相同：爱国，渴望建功立业，为国效力。

不同：《渔家傲》与思乡紧紧联系。

《江城子》中希望得到朝廷重用。

《破阵子》更多的是表达自己壮志未酬的抑郁、愤慨。

(4) 总体分析：

相同：感情上来讲，都与爱国紧密联系。

风格上豪放、开阔、雄壮。

不同：感情的侧重点略有不同。

三、质疑问难。

四、拓展延伸：爱国是一种高尚的情感，古人还有很多人书写自己爱国的激情，请举出几个爱国事例或爱国诗句。

五、布置作业：背诵这五首诗，课后查询有关豪放词和婉约词的相关资料。

综合性学习——话说千古风流人物

【教学目标】

知识与技能：

- 1、通过讲述和评论风流人物，开阔视野、增长见识；
- 2、通过对各种丰功伟业进行分类，锻炼思维能力；
- 3、通过搜集相关资料，练习信息的搜集、筛选和整理能力。

过程与方法：

- 1、通过讲述、评价、辩论风流人物及其业绩，练习口语表达能力；

- 2、通过“风流人物诗文朗诵”不断提高朗诵水平；
- 3、练习写作。

情感态度与价值观：

- 1、思考什么是真正的“风流”，树立正确的偶像观、英雄观；在评价历史人物时坚持唯物史观；
- 2、激起对风流人物的景仰、渴慕之情，培植理想主义信念和远大抱负。

【教学重点】

通过学生对伟人求学经历、创业经历、精神品格等的了解，培养学生坚韧不拔的性格和树立目标后拼搏进取的精神，同时，处理信息的能力也是这次活动的重点。

【教学难点】

学会客观、公正、全面、辩证地评价人物的方法。

【教学准备】

1. 时间安排：应及早给学生布置准备任务，不要在活动前几天才匆忙应付。
2. 知识和材料准备：教师本人应首先注意多搜集资料，涉猎相关的历史书籍，避免老生常谈。
- 3、将全班同学分成三组，各选出组长一名。

第一组同学通过书报、影视、网络等搜集伟人生平、经历、业绩等，组长根据组员的搜集，精选出十名伟人，将他们的资料做成 PowerPoint 演示文稿，有能力的同学也可制成 Flash 动画，着重展示伟人们求学、创业的艰辛和他们坚韧不拔的努力。组员配合组长完成制作课件的工作，每人将收集资料的过程及心得体会好好整理一下，准备在课上交流。

第二组同学通过网络、书刊等搜集伟人的名篇名作，不理解的地方尽量自己查工具书解决。组长在组员的搜集材料的基础上，精选出五位伟人的作品，（根据作品的篇幅，可以酌情增减人数）配上写作背景、注释等，制成 PowerPoint 演示文稿或 Flash 动画，以备课上展示。（制作课件时应有所侧重，主要能体现伟人思想或是主要经历的作品。）

第一组和第二组同学可以将搜集的材料互相参照一下，如果两个组搜集的材料是关于同一个人的，

就由专人负责将搜集到的材料组合到一起，制作成的课件就是一个人从生平、经历到作品的完整展示。

第三组同学主要查找当地伟人的资料。要求第三组同学利用这一次机会或是访问当地老人，或是采访相关领导，为同学们讲述故事，并借此查询本地其他历史上有记载的伟人及其主要事迹。

第四组为“评价组”（5—10人），负责评价工作有序、自主地开展。

以上工作由各组长负责，领导、督促本组人员完成。活动中遇到的困难，尽量自己想办法解决，也可以找老师帮助。另外，为使学生方便制作 PowerPoint 演示文稿或 Flash 动画，课代表和微机老师联系，安排一节课的时间到微机室去，请微机老师指导、帮助学生制作。上述活动进行中，课代表在班级中调查各组的准备情况，将各组情况反馈给教师，协助教师制定好活动方案，编写发言稿。

【教学方法】

学生分组完成，最后学生评价和老师评价提高认识，形成能力。

【教学课时】

在课前搜集、整理信息的基础上，用一课时开展活动成果交流评议活动，用一课时写作。

【教学过程】

一、激趣

1、教师激趣：通过本单元的学习，我们认识了自主自强、不畏强暴的唐雎；为报知遇之恩，鞠躬尽瘁、死而后已的诸葛亮；少立大志、后又揭竿而起、反抗暴秦的陈涉；先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的范仲淹；在国家危难之时，坚决反抗侵略的英雄辛弃疾；被誉为“旷古烁今第一才子”的苏轼……中华上下五千年，人才辈出，现在，让我们走进这一个个熟悉的身影。

2、学生激趣：朗诵苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、毛泽东《沁园春·雪》等作品，激起学生对于“话说千古风流人物”的兴趣和热情。

二、活动的具体过程

- 1、教师宣布活动要求：上台展示成果的同学要举止得体、落落大方、口齿清楚，对于其他同学的提问礼貌回答，如果对提问的问题解决不了，应主动承认并请有能力的同学解决；台下听讲的同学要尊重发言的同学，在同学发言过程中保持安静，不随便打断同学发言，不乱起哄，有问题时应举手示意，得到允许后方可发言。
- 2、请第一组同学展示搜集成果，并请第一组其他同学交流自己在搜集材料过程中的感想、体会。
- 3、请第二组同学展示成果，解说自己搜集到的名篇名作，在展示作品时，其他同学关于作品有疑问或是不理解的地方可以提出，由第二组同学负责解答，第二组同学应着重讲解涉及伟人思想或主要经历的作品，对于伟人的爱国热情或是不同凡响之处要着重讲明。
- 4、请第三组同学展示成果，因为第三组同学走出了校门，因此在展示成果结束后请他们讲述一下搜集材料的过程（搜集的方法、采访的人物、遇到的困难及解决方法等，主要培养其他同学扫除畏难情绪，大胆走向社会。），并交流收集过程中的感想、体会，其他同学有疑问也可以提出。
- 5、全班同学展开大讨论，说说自己最欣赏或最崇拜的伟人，或者评价一下某位伟人的做法或思想，也可以谈谈自己在这次活动中的收获、感想等，小组内讨论后在班级内交流，不同看法可以同时提出。

在风流人物的筛选、讲述中，注意提醒学生：一、人物的涵盖面要广，不仅有书上提到的政治家、军事家、文学家，也应该注意那些从事的事业难以产生“轰动效应”、但在人类历史上确有里程碑意义的人物，如科学家、使臣等等；不仅有伟人大家，也可以包括现实生活中在某方面堪称“风流”的平凡人物；对于学生们普遍崇拜的某些球星、歌星，不要粗暴拒斥，而要因势利导。在上述过程中，丰富学生对于“风流”和“丰功伟绩”的理解，引导他们提高对各种“风流”和“丰功伟绩”进行分类和概括的能力。二、选择和介绍人物时，牢牢扣住“风流”二字，不断强化学生对“风流”的思考，不要泛泛地谈论“偶像”、“英雄”。三、对历史人物的评价，坚持唯物史观，做到理解与批判的辩证统一。

三、活动评价总结

评价是整个活动的有机组成部分，应该体现学生的主体性。因此专门设一个“评价组”，负责评价工作有序、自主地开展。

1、学生自评、互评、组内评、全班评。

2、老师评价、总结这次活动。（评价同学表现、材料的搜集及制作情况、评价同学讨论后发言情况，有过于偏激的情况或观点，教师应给予正确引导。）

四、练习写作

老师布置作文，以“风流人物”为话题写一篇文章。

VV99.net

免费文档下载