

人教版九年级语文上册第五单元教案合集

17、智取生辰纲

知识与能力：

- 1、巩固小说的有关知识：小说的概念及三要素。
- 2、了解《水浒》的主要内容及作者的思想倾向。
- 3、理清小说的故事情节，分析小说的人物形象。
- 4、学习设置矛盾冲突刻画人物形象的方法。

过程与方法：

自主、合作、探究的学习方式

情感态度与价值观

引导学生走进古典文学名著，主动阅读古代优秀作品，在历史文化土壤中汲取营养，提高文学修养和审美能力。

教学重点

- 1、通过分析人物言行，结合具体环境，把握杨志的思想性格。
- 2、鉴赏本文在矛盾冲突中刻画人物形象的方法。

教学难点

晁盖等人智取生辰纲的过程。

教学课时： 4 课时

教学过程：

第一课时

一、情景导入，渲染氛围

由刘欢《好汉歌》引入新课

二、畅谈《水浒》

学生畅谈自己所了解的《水浒》

1、谈《水浒》的故事情节

2、谈《水浒》的人物

3、谈《水浒》中人物绰号

学生相互交流

三、引入课题：

《水浒传》是施耐庵所著的一部以北宋末年，宋江起义为题材的长篇白话小说，它是中国白话文学的一座里程碑。它塑造的人物用金圣叹的话说“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。

梁山一百单八好汉的故事在我国民间盛传不衰，其中很重要的一个原因就是人们佩服好汉们的英雄豪气，喜欢他们的侠肝义胆。梁山好汉们殊途同归，但他们的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。今天我们就来认识其中的一位——青面兽杨志。

四、默读课文，感知情节

1、生字

趱行 zǎn 虞候 yú 嗔怪 chēn 尴尬 gāngà 厮 sī 朴刀 pō 恁地 nèn

怨怅 chàng 兀的 wù 怏怏 yàng 芥菜 jiè 忒 tuī 舀酒 yǎo 罗唊 zào

聒噪 guō 晁盖 cháo 三阮 ruǎn 省得 xǐng 兀的 wùdì 勾当 gòudàng

庵 ān 喏喏连声 nuò 剜口割舌 wān 面面厮觑 qù 汴京 biàn

2、生词

晓事：明白事理。 寻思：思索；考虑。

忍气吞声：形容受了气而强自忍耐，不说什么话。

喃喃呐呐：连续不断地小声说话的声音。

絮絮聒聒：絮絮叨叨，来回地说。

热不可当：热得无法抵挡。 出没：出现和隐藏。

分说：分辩。 勾当：事情。

死心塌地：形容主意已定，决不改变。

七、作业

1、进一步了解《水浒》

汴京城杨志卖刀、青面兽北京斗武、七星聚义、青面兽双夺宝珠寺

2、抄写生字词

第二课时

一、导入

常言道：“智不智看《三国》，勇不勇看《水浒》。”意思是说：三国多智士，梁山多勇夫，那么水浒英雄是不是都是“四肢发达，头脑简单”的人呢？答案是否定的。他们的计谋同样让人拍案叫绝。不信，我们就来学习《智取生辰纲》，领略一下梁山好汉的计谋。

“不读水浒，不知天下之奇。”——金圣叹

二、目标：

1、复述故事

2、请学生介绍与节选相关的情节（汴京城杨志卖刀、青面兽北京斗武、七星聚义、青面兽双夺宝珠寺），从而大致了解杨志的人生经历。

3、课文阅读，整体感知

三、阅读课文，整体感知

1、以小组为单位，复述故事

2、学生介绍与节选相关的情节

汴京城杨志卖刀、青面兽北京斗武、七星聚义、青面兽双夺宝珠寺

3、概述：杨志事迹(学生概述)：

A、原为殿司制使，因失陷花石纲丢官；

B、沦落东京，因盘缠使尽卖祖传宝刀，无奈杀泼皮牛二，流配东京大名府充军；(以上第12回)

C、大名府留守梁世杰恩赦杨志，安排比武，杨志斗武出色，被梁中书提拔做管军提辖使；(第13回)

D、受梁中书重托，押运生辰纲，在黄泥冈失陷；(第16回)

E、走投无路，落草二龙山宝珠寺。(第17回)

4、小组合作

(1)采用圈点勾画的方法，把自己的发现或疑问记录在课本上。小组交流。

(2)试用自己的话概述故事情节，要求说清故事的起因、经过和结果。

示例：本文叙述了杨志受大名府留守梁世杰（蔡京的女婿）的派遣，押送生辰纲前往东京，在黄泥冈被晁盖、吴用等人用计夺走的故事。

四、阅读课文，理清文章的结构

学生合作讨论，以小组为单位，得出本组意见

（一）两分法：

第一部分：（开头到“今日天下怎地不太平”）写杨志在押送生辰纲途中与大伙之间发生矛盾的情形。

第二部分：（“杨志却待要回言”到最后）写杨志与晁盖等八条好汉的矛盾。

（二）六分法：

第一部分：故事发生（开头至“今日天下怎地不太平”）杨志押送生辰纲。

第二部分：故事发展（“杨志却待要回言”至“自去一边树下歇凉”）七雄贩枣蒙杨志。

第三部分：故事进一步发展（“没半碗饭时”至“也这般罗唥”）白胜设计诱官军。

第四部分：高潮（“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”）杨志无奈买白酒。

第五部分：结局（“那七个贩枣子的”至“挣不得，说不得”）杨志误失生辰纲。

第六部分：尾声（最后一段）吴用智取生辰纲。

六、尝试学习

中国古典小说大多是章回体，每一章回之前都有一个用对联的形式写成的回目，以此来概括本回的内容。请大家也模仿这种形式，为《智取生辰纲》这篇课文拟一个回目。

小组合作进行，每组拟一个

例：“上京路杨提辖严令押纲，黄泥岗众好汉妙计劫宝”；

“杨提辖处处留心严押生辰纲，众英雄步步设计智取不义财”；

“青面兽护送万贯财，八勇士智取生辰纲”；

“杨志押宝上京失败，吴用策谋劫财成功”；

“晁天王八仙过海智取生辰纲，青面兽孤掌难鸣惨遭滑铁卢”；

“杨志持鞭谨慎押纲，吴用借酒机知夺宝。”

第三课时

目标：

合作理解课文

一、回顾导入

二、阅读课文，说话训练（小组合作）

请结合文章中关于描写杨志言行的语句以及他的人生经历，以“杨志失生辰纲之我见”为内容说话。

示例：杨志是一个老练、精明、谨慎的人。接受任务后，为了预防“强人”，将众军伪装成客商；行路时间、路线选择；不许军健在黄泥冈歇息等这些内容都可看出。

杨志又是一个蛮横粗暴的人。他不顾天气酷热，山路难行和担子沉重，强迫禁军赶路，不许歇息，不许喝酒，一意孤行，动辄打骂。与老都管、虞侯也不能很好沟通，成为对立面。

三、小组合作，探究问题

1.小说以“生辰纲”的争夺为中心事件，采用了双线结构，明线是什么？暗线是什么？

讨论后明确：

明线：杨志押运生辰纲。 上路——中计——失纲

暗线：晁吴智取生辰纲。 定计——施计——劫纲

2.小说在情节安排上有什么特点？

讨论后明确：

小说题为“智取生辰纲”，但如何智取，晁盖、吴用等人是如何安排的，并没有直接写，这一方面照应了小说前一情节中吴用设计，另一方面则给读者留下了悬念。

四、精读课文，我来说“智”

1、晁盖、吴用等人劫取生辰纲，其“智”主要体现在哪些方面？

智用天时：杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“此时正是五月半天气，过了十四五日后天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热。众军看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当。”在短短几行文字中便出现两次热，天气的特征已得到极其鲜明的表现，所以军汉们一见到迎面的土冈子，便都去松树下睡倒了。暑热加上一路疲惫，使杨志的随从几乎无还击之力。

而晁盖、吴用等人早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

智用地利：晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。

黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。这前两智充分说明晁盖等人做到了知己知彼，

且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们急于歇息。晁盖等人为杨志一行已画好了他们情愿也好不情愿也罢都将进入的埋伏圈。

智用矛盾：同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。矛盾使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更说明晁盖等人运用前两智的高明得当。

智用计谋：前面所有智的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志等人喝的是药酒。刘唐与白胜表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫而去就是动弹不得。

2. 杨志最终失陷生辰纲从而“貽误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？

讨论后明确：

杨志并非无“智”。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的“押解官”。

(1)杨志在“人家渐少”之后，推迟每天动身时间且提前休息(由原来的“五更起身日中歇息”改为“辰牌起身申时便歇”)。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

(2)即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懈怠，一旦有情况难以应敌。

(3)杨志“催促”一行人在山中僻路行走，表明他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径，以此来保护生辰纲。

(4)杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要，发现刘唐顿生疑心，唯恐白胜酒中有蒙汗药……

以上诸多方面表现杨志用心、用智良苦，实非常人可比。

3. 既然杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

讨论后明确：

(1)晁盖、吴用计策高妙，无懈可击。

(2)杨志急功近利、粗暴蛮横，导致内部矛盾激化，杨志也确有“不智”之处。

(3)梁中书“用”人却“疑”，只用其“艺”而不信其“人”派老都管、虞侯跟随。老都管斥责杨志的一番话，顺应了军汉、虞侯的心愿，而使杨志最终妥协，同意军汉们买酒、喝酒，自己也身受其害。

由此可见，杨志的“智”败于晁盖、吴用的“智”下，有诸多的外在因素。

4.小说中以“智”对“智”，这样安排情节有怎样的表达效果？

讨论后明确：这样安排使故事情节更加曲折,引人入胜,增强了艺术效果。

五、说说文中的“矛盾”（矛盾冲突，推进情节）

杨志押送与晁、吴等人夺取的矛盾冲突——主要矛盾冲突

杨志与军健、虞侯、老都管之间的内部矛盾冲突——次要矛盾冲突

第四课时

目标：

1、环境描写及其作用

2、口味小说中的人物形象

3、合作探究

一、回顾导入

二、合作探究

1、环境描写，韵味无穷

小说的环境，分为社会与自然环境，请在文章中找出相应的内容，分析其在文章起什么作用。

(1) 正是 六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热。

(2) 众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当。

(3) 看看日色当午，那石头上热了，脚疼走不得。

(4) 那十一个厢禁军雨汗通流，都叹气吹嘘……

……

自然环境：描写天气酷热，是为下文写众人行动困难，军士买酒解渴等埋下伏笔。描写黄泥冈上松树林内柳阴，是为了交代劫生辰纲的地方。

社会环境：一方面是指当时的尖锐的社会矛盾，如白胜歌中所唱“农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇”；另一方面是指都管等人对杨志的歧视、轻视，如“量你个遭死的军人”“芥菜子大小的官职，值得恁地逞能”，揭示了内部的矛盾，交代了冲突的内因，也暗示了杨志不得志于统治者的悲剧命运。

小说的环境描写，在作品中一方面为推动情节的发展服务，另一方面则烘托人物性格与暗示人物命运。

2、品味人物，把握形象

杨志是本文着力刻画的主要人物，那他是怎样一个形象呢？

明确：杨志的性格具有两重性：一方面是精明能干，知道社会环境，知道根据地形来安排行路时间；另一方面却又粗暴蛮横，不知道关心属下，不知道分担责任，不知道利用人心，这是他性格中的最大缺点。因为有了这一致命的缺点，所以他的遭遇只能是从失败走向失败，哪怕他有“博个封妻荫子”的愿望，但结果只会事与愿违，同时他的性格中还有可悲的阴暗面，忍辱求全，随遇而安。

三、探究性学习。

1、失了花石纲后，杨志又失了生辰纲，最终不得不落草为寇，走上梁山。在《水浒传》中，类似他这样的人生经历的其他好汉还有吗？试从中找出一个，并选取一个或几个角度（身世、经历、性格）进行比较为析，体会施耐庵描写人物的方法。

2、在“智慧”和“机警”的较量中，杨志最终倒在了吴用等人设计的圈套里。请问杨志仅仅倒在吴用等人设计的圈套里吗？结合全文，四人小组充分探究。

(1)、**天不我助——天怒**：试想，不是这酷热难当的天气，杨志与老都管、虞候及众军汉的矛盾又怎样产生？不是这般酷热天气，押送生辰纲的一行人又怎么会口渴难熬？不是口渴得紧，又怎么会要喝酒解渴？没有这大热的天气，晁盖、吴用等人又如何借酒用计麻倒杨志一行人？

(2)、**上下离心——人怨**：在押运途中，他不顾天气酷热，山路难行和担子沉重，强迫禁军赶路，不许歇凉，不许喝酒，一意孤行，动辄打骂，显得十分横暴。虐待禁军，激化矛盾，是构成杨志失败的一个重要的内部因素。另一个重要因素，则是杨志得罪了梁中书派来的暗中监视他的老都管。当老都管和虞候、军健站到一起来反对时，他就彻底孤立了。

3、在描与他们内部矛盾中，你觉得最精采的片段在那里？从中得到什么启发？

杨志骂道：“这畜生不恁死俺！只是打便了。”拿起藤条，劈脸便打去。老都管喝道：“杨提辖，且住！你听我说：我在东京太师府里做奶公时，门下官军，见了无干无万，都向着我喏喏连声。不是我口栈，量你是个遭死的军人，相公可怜抬举你做个提辖，比得芥菜子大小的官职，直得恁地逞能！休说我是相公家都管，便是村庄一个老的，也合依我劝一劝；只顾把他们打，是何看待？”杨志道：“都管，你须是城市里人，生长在相府里，那里知道途路上千难万难。”老都管道：“四川两广也曾去来，不曾见你这般卖弄。”杨志道：“如今须不比太平时节。”都管道：“你说这话，该剜口割舌，今日天下恁地不太平？”

教师小结：杨志不仅是倒在吴用的圈套里，也倒在自己编织的矛盾里。作为一名领导者，杨志败在没有赢得民心

四、课堂小结

《水浒》是我国白话文学的一座里程碑，无论是刻画人物性格、描述各种场景，还是讲述故事，都惟妙惟肖、绘声绘色，它以其丰富的艺术营养滋养了后代文学。同时，它也是一曲荡气回肠的英雄颂歌。小说中的英雄气质才是吸引我们的东西，他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而胸襟豁达、光明磊落、敢作敢为则是他们共有的特点，正气冲天，豪气凌云，读之使人振奋。

《智取生辰纲》故事情节波澜迭起，扣人心弦，人物刻画细腻入微，形象生动，环静描写逼真简练，恰到好处。它是以晁盖、吴用为核心的好汉群体第一次向贪官“出手”，与“官家”冲突，是大规模农民起义的前奏。

五、作业

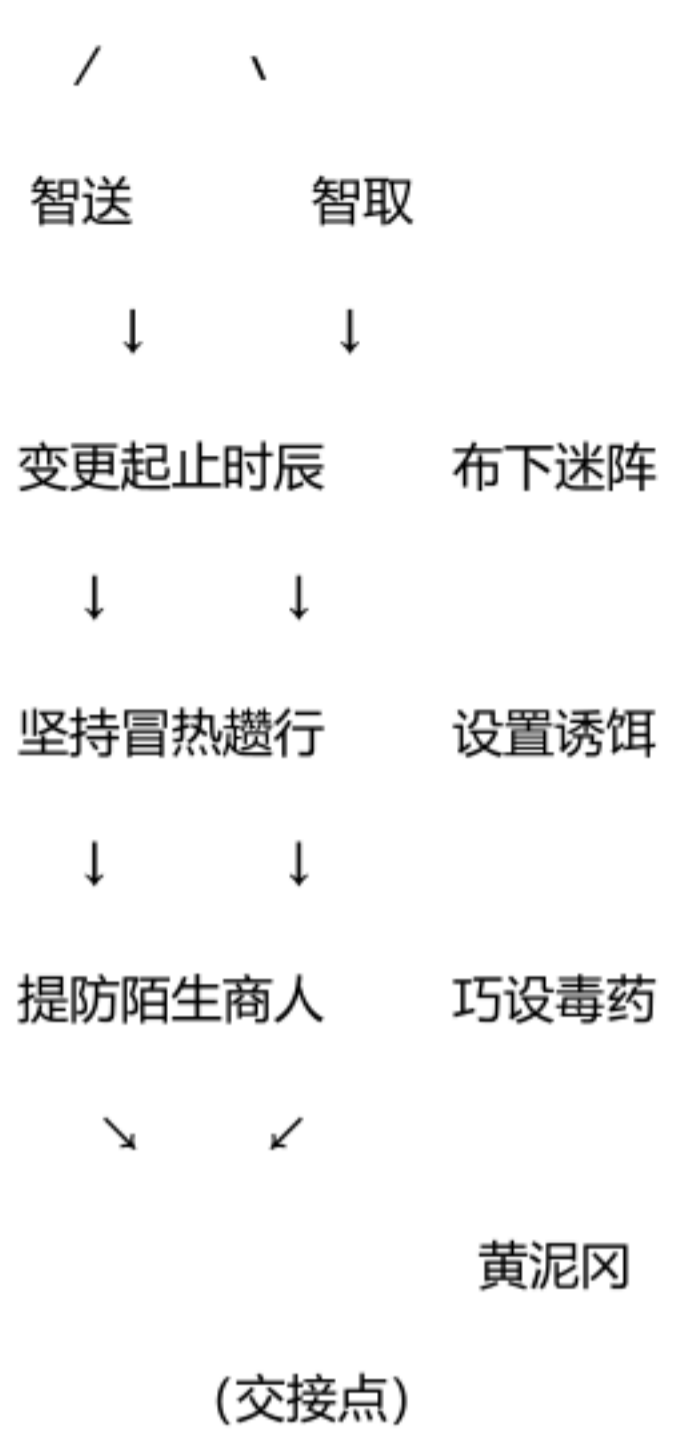
- 1、处理课后练习
- 2、课外阅读《水浒》

关于古代的地支纪时法：

古人将一天分为十二个时辰，每个时辰为现在的两个小时，以十二地支来纪时。具体划分为：子时：23——1点；丑时：1——3点；寅时：3——5点；卯时：5——7点；辰时：7——9点；巳时：9——11点；午时：11——13点；未时：13——15点；申时：15——17点；酉时：17——19点；戌时：19——21点；亥时：21——23点；

17、智取生辰纲

两条线索



杨志输智，吴用赢智。

急功近利

欠理智 人不和 **内因**

天外有天，人外有人 **外因**

棋高一着，略胜一筹

18、杨修之死

教学目标

- 1、能简述故事,梳理情节。
- 2、分析杨修、曹操的性格特点。
- 3、探讨杨修之死的原因。
- 4、学习通过故事展现人物性格的方法。

教学重难点

- 1、 重点：分析曹操、杨修的性格特征
- 2、 难点：探讨杨修之死的原因

课时安排

一课时

教学内容及步骤：

一．导入

由“黄绢幼妇，外孙酺(ji)臼”导入

魏武帝曹操曾经从曹娥碑下路过，杨修跟随着他。看见碑的背面写着“黄绢幼妇，外孙酺臼”八个字。曹操就问杨修：“你知道是什么意思吗？”杨修回答说：“知道。”曹操说：“你先不要说出来，让我想一想。”走了三十里路，曹操才说：“我已经想出来了。”他叫杨修把自己的理解另外写下来。杨修写道：“黄绢，是有颜色的丝，色丝合成一个‘绝’字；幼妇，是少女的意思，少女合成一个‘妙’字；外孙，是女儿的儿子，女子合成一个‘好’字； 臼，是承受辛苦的事。受辛苦合成一个‘辞’(辵)字：这就是‘绝妙好辞’。”曹操也把自己的理解写下了，结果和杨修的一样，于是感叹地说：“我的才力赶不上你，竟然多想了三十里。”看了这个故事你有什么感受？

二. 简介杨修及罗贯中

三. 整体感知

1、文章记叙的内容是什么？

记叙了曹操杀害杨修的经过和缘由。

2、本文的叙事线索是什么？

“身死因才误”是本文的叙事线索。

3、课文写了杨修犯曹操之忌的哪几件事？对杨修每次犯忌，曹操各有什么心里反应？（请用简洁的话概括。）

1.鸡肋事件—操杀修

2.改建园门—甚忌之

3.分食酥饼—心恶之

4.语破奸心—愈恶之

5.告发曹丕—愈恶之

6.教植斩吏—操大怒

7.代作答教—杀修之心

四.分析人物形象

曹操：阴险残忍 虚伪奸诈 嫉贤妒才 老谋深算

杨修：恃才放旷 狂妄轻率 耍小聪明

五.合作探究

关于杨修的死因，历史上有很多争议。有人推之于曹操，有人归过于杨修自己，还有人认为另有它因，你持哪种观点呢？

请以“杨修之死，过在于_____，因为_____”的句式谈谈你的看法。

六.拓宽延伸

穿越时空，如果你是曹操身边一位重臣，是杨修的朋友，你会对杨修提出什么忠告？对曹操进一什么言？

七.作 业:

联系实际写一篇题为《从“杨修之死”所想到的》文章。

板书设计:

17 杨修之死

鸡肋事件

改建园门

分食酥饼 曹操: 阴险残忍 虚伪奸诈 嫉贤妒才 老谋深算

线索: 身死因才误 语破奸心 杨修: 恃才放旷 狂妄轻率 耍小聪明

告发曹丕

教植斩吏

代作答教

19 范进中举

教学目标

1. 了解封建社会庸俗腐败的人情世态，认识封建科举制度对知识分子的毒害。
2. 学习通过对话、对比的细节等刻画人物性格的写法。
- 3 欣赏本文的讽刺艺术。

重点难点

1. 重点：（1）学习通过对话描写、动作描写表现人物性格的写法。
（2）学习对比写法。
2. 难点：欣赏本文的讽刺艺术。

教学时间：二课时

教学过程

第一课时

一、导入

1 作者简介。

本文节选自《儒林外史》第三回，作者吴敬梓（1701 - 1754），字敏轩，安徽省全椒县人，清代小说家。

2. 关于作品《儒林外史》是一部章回体长篇讽刺小说，是中国古典文学中讽刺艺术的最高峰，给后世的谴责小说以直接影响。它以整个封建社会为批判对象，以不同类型的封建知识分子为中心，通过对他们生活和心灵的描绘与剖析，勾画了一群“儒林”的丑恶形象。

二、整体感知

1. 速读课文，给课文分段并归纳段意。

讨论并归纳：全文分成两个部分。

第一部分（1~2 段）：写范进进学回家到中举前的情况。

第二部分（3~结束）：写范进中举后情景。

2. 提问：课文是怎样描写范进的喜极发疯的过程？

讨论并归纳：范进喜极发疯的过程可分作四层。

第一层写昏厥。 第二层写疯跑。 第三层写跌倒。 第四层写疯走集上。。

3. 提问：课文写范进的喜极而疯说明了什么？

讨论并归纳：在封建社会，读书人一旦中举，那就平步青云。范进未中举前穷愁潦倒，受尽屈辱。中举后，即能吐尽几十年的苦水闷气，从此将身价百倍，富贵荣华。因此，这是范进梦寐以求的，一旦到手，竟喜极而疯。文章着重刻画范进颠狂的丑态，揭露了封建科举制度对读书人的毒害。

4 提问。范进是本文着力刻画的中心人物，试分析范进的人物形象。

讨论并归纳：范进是一个热衷功名的下层知识分子，大半生穷困潦倒，到 54 岁才考进秀才。他中举之前，穷得揭不开锅，邻里没有一个借米周济他。他地位卑微，受人歧视岳父可以任意辱骂他。他中了秀才，社会地位才有所改变，可是胡屠户对他的态度仍然十分粗野傲慢，臭骂他，训斥

他，他总是习惯的“唯唯连声”，逆来顺受，甘受屈辱。范进中了举，情形就完全不同了。几十年来的贫困、屈辱一旦过去，梦寐以求的功名富贵一旦出现，政治、经济、社会地位一旦改变就使他惊喜得发了疯。那可憎可笑的疯癫形象被描绘得淋漓尽致、范进的喜疯病被胡屠户一骂一打治好后，他回忆疯癫中的情景，别的都“昏昏沉沉”记不得唯独“记得是中的第七名”。课文刻画了范进这个为功名利禄而神魂颠倒的典型形象。

三、小结

本文着力刻画了范进这个热衷科举的下层知识分子的典型形象。描述了穷秀才范进中举前后的生活经历，深刻揭露并辛辣地讽刺了封建科举制度，揭露了封建科举制度的腐朽及其对读书人的腐蚀和毒害。

四、作业

完成课后练习三第1题。

第二课时

一、导入

上节课，我们分析了范进的形象以及这个人物所体现的主题。这节课，我们再来探讨一下课本描写的另一个人物形象胡屠户。

二、正课

1. 提问：范进中举前后，胡屠户对他的态度发生了哪些变化？课文从哪几个方面写出这些变化？表现胡屠户是一个什么样的人？

讨论并归纳：

- (1) 语言描写， (2) 动作描写，

小说运用对比手法，通过写胡屠户在范进中举前后截然不同的两种态度，形成鲜明的对比，使他的前倨后恭、欺贫爱富、趋炎附势、嗜钱如命、庸俗自私的典型市侩的性格，跃然纸上。

2. 提问：张乡绅张静斋是作者刻画的一个次要人物，范进中举后，张乡绅为什么来拜会，又送银又送房？

讨论并归纳：他结交新贵，为的是攀附范进宗师周学道和杨知县，来巩固和扩大自己的权势。

3. 提问：范进未中举前，家里断粮有没有乡邻来接济？中举后乡邻有拿鸡来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的，范进疯了都是众邻居来帮忙这表现了什么？

讨论并归纳：众乡邻对权势者或敬畏或谄媚，对不幸者冷酷无情。表现了封建社会的世态炎凉。

4. 提问：讽刺是本文突出的艺术特征，想一想在笑的背后隐含着什么？

讨论并归纳：在笑的背后隐含着作者对科举制度怀着深恶痛疾的态度，作者痛感科举制度已把读书人腐蚀到了不可救药的地步。作者借小说人物的塑造，深刻揭露封建科举制度的腐朽以及对读书人的腐蚀和毒害。

三、小结

课文对比描写范进中举前后，特别是出榜那一天截然不同的境遇，着重刻画范进颠狂的丑态与他周围各色人等趋炎附势的嘴脸，批判的锋芒不仅对着科举制度而且指向整个封建社会。

四、作业

完成课后练习一、二、三题。

板书设计：

19 范进中举

中举前 屠户贺喜 范进借钱

中举后 范进发疯 屠户治疯 张乡绅拜会 范进赏银

(揭露了封建科举制度的腐朽与罪恶)

20、香菱学诗

教学目标：

- 1.通过学习本文，加深对《红楼梦》艺术成就的了解，不断提高学生的文学修养。
- 2.讨论分析香菱这一人物形象，学习小说塑造人物的高超手法。
- 3.体会作者的赞美之情，从而深入理解《红楼梦》的主题思想。

教学重点难点：

这个单元集中学习鸿篇巨制《红楼梦》中的片断，教师要引导学生学会客观评析小说的思想成就、人物形象和艺术特色，尤其是注意学习它简洁明快、准确生动、质朴自然、耐人寻味的叙述语言和个性化的人物语言，不断增加自己的文化积淀。

教学过程：

一、导入新课。

二、整体感知

- 1、学生自读全文，识记生字生词和相关的文学常识。
- 2、本文的主要人物是谁？重要的人物还有几个？注意在文中画出能表现人物性格的语句。

三、研读赏析

- 1、学生讨论：香菱有着怎样的身世和处境？

明确：香菱是一个从官宦小姐沦为奴婢的悲剧人物。她有着不幸的命运：从小遭受灾难，被拐卖，又被呆霸王薛蟠生拖死拽弄到家里，终于沦为侍妾，受尽凌辱和折磨。薛蟠遭打外出后，香菱住进了大观园，有机会接触大观园内这许多富于才情的少女们，特别是像林黛玉这样的才女，萌发了强烈的精神追求，本文就是从香菱刻苦学诗写起的。

- 2、结合作品内容，讨论：香菱是一个怎样的人？从哪里可以看出来？明确：精华灵秀，悟性极强。学诗时“挖心搜胆，耳不旁听，目不别视”，已到了“呆”“疯”“魔”的程度。

原来香菱是一个极富文学气质的人，她早就想学诗了，但苦于没有机会，只好自己弄本旧诗，偷空看两首。进入大观园后，深藏在内心的精神饥渴一下子勃发起来，进园的当晚就来找黛玉，希望向黛玉学诗。黛玉热情指导，列举名作让香菱阅读。香菱拿了诗回来“诸事不顾，只向灯下一首一首地读起来。宝钗连催他数次睡觉，他也不睡。宝钗见他这般苦心，只得随他去了”。

精神食粮的大量摄入，使香菱的内心充实丰富起来，她悟出了一些道理，她说：“诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”她举了《塞上》一首为例说：“‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的：这‘直’字似无理，圆字似太俗。合上书一想，倒像见了这景的。”香菱的艺术感受力很高，她读诗眼前就能出现诗歌中那动人的形象。香菱所体会到的，正是今天已众所周知的艺术辩证规律。

3、结合作品内容，讨论：课文中的林黛玉有怎样的性格特征？如何理解？

明确：在《红楼梦》这部作品中，多愁善感、羸弱多病、孤傲尖刻是林黛玉主要的性格，但在本文中我们却看到了一位诗人气质的林姑娘，哪里还有什么小性儿，她热情指导香菱，不厌其烦，不顾劳累，显现出了光风霁月般的襟怀。从她给香菱所开的书目来看，她的学识积累又是何等的深厚呵！

富于才情的林黛玉精神生活的一部分主要内容就是读诗、作诗。文学这片广袤的土地可供她这位寄人篱下、冰清玉洁的孤女自由地翱翔。联想个人的身世，林黛玉对香菱这无父无母的孤儿富有同情，也很有好感。所以当香菱求教于她时，她饶有兴致地承担起老师的责任。她说：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你。”她简单明确地提出了作诗的要领，使香菱打消了不少顾虑，很快缩短了教与学之间的距离。

4、体会作者塑造人物的高超方法。

明确：曹雪芹是横绝千古的天才，他善于运用细腻准确的语言塑造人物。《红楼梦》中四百多个栩栩如生的人物，个个音容笑貌有别、性格鲜明独特。无论是正面的，还是反面的；无论是主子，还是奴仆，都给予了分寸恰当的描写，浓淡相宜，恰到好处，给人一种强烈的艺术美的享受。《红

红楼梦》里人物的出场入场，一颦一笑，来龙去脉，口角眉梢，心头话尾，舌尖牙缝，歌哭笑骂，正经，胡调……没有一处不是活灵活现的。

例如，描写香菱刻苦构思诗歌就非常传神。在黛玉的诱导下，香菱的视野不断扩大，当她进入创作冲动状态时，形象光彩夺目：“连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土，来往的人都诧异”；写第三稿时“挖心搜胆，耳不旁听，目不别视”，甚至梦中喊出：“可是有了，难道这一首还不好？”对这个一心扑在诗歌创作中的人物，作者准确地描绘出她的一言一行和神情变化，联系香菱的这份苦心学诗、精血诚聚与她的悲惨身世，我们怎能不感叹造物者的不公！

这种通过人物语言和动作神态表现心理的艺术手法，是中国古典小说的优秀传统，而《红楼梦》则把它发展到极致。它与作家通过自己的叙述，从旁静止地分析人物心理相比，更显得跳脱生姿而又富于内涵，同时也更符合生活实际。

四、拓宽延伸

1.通过塑造香菱这一形象，寄予了作者怎样的思想感情？

明确：在本文中，作者以饱蘸深情的笔，讴歌了香菱这个精华灵秀所钟的薄命女子。香菱这样的人竟然和薛蟠生活在一起！而且受他的凌辱作践。那薛蟠只会胡扯“女儿愁，洞房里撵出了大马猴”之类，是极端粗陋鄙俗之人。香菱的境遇又那么值得同情惋惜！封建社会如此扼杀人才！不公平到这等地步！这正是需要读者明白的道理，也正是作者美学观点之体现。

2.有人说，“《红楼梦》既是女性的悲歌，又是女性的赞歌”，试作分析。

明确：《红楼梦》在描写人物时，女性无疑是最重要的，所以才有人评价说“《红楼梦》既是女性的悲歌，又是女性的赞歌”。曹雪芹以其精细的雕塑力，创造出许多个性鲜明、优美动人的女性形象。他不仅对袅娜风流的林黛玉，对有着炭火一般热情而被生生扑灭了晴雯，而且对那个不惜用生命来证明自己清白的尤三姐都充满了强烈的同情和赞美。和封建社会蔑视女子、虐待女子的腐朽思想相反，曹雪芹提出了尊重女性，提高女性地位的新思想，并且歌颂了女子的多才多艺，赞扬了女子反迫害反虐待的斗争精神。他曾这样写到：“凡山川日月之精秀，只钟于女子，须眉男子

不过是些渣滓浊沫而已。”把女子提高到比男子更高的地位。推崇女子，鄙弃男子，这就把几千年来“男尊女卑”不正当的地位颠倒过来，这样的思想认识对封建统治阶级宣扬的“男尊女卑”“夫为妻纲”的伦理纲常是一个猛烈的冲击，充分体现出曹雪芹反对封建礼教的超人勇气和远见卓识。

3、通过林黛玉指导香菱学诗，体现了曹雪芹怎样的诗歌创作思想？这对我们学习语文有何作用？

提示：林黛玉收香菱作学生，提出做诗要从以下三个方面进行：

首先，要多读。黛玉让香菱诵读王维的五言律诗一百首，杜甫的七言律诗一二百首，李白的七言绝句一二百首。“读诗百遍，其义自见”，诵读这种方法对于我们学写诗也是非常正确而必要的。随着诵读篇目数量的增加，你对诗歌的语言感知能力就会越来越强，诗歌的阅读水平也就会越来越高。这好比盖房子，先要打好地基，地基越牢固，房子也就可以盖得越高大。诵读就是学好诗歌的根基，这是提高鉴赏能力的根本途径。

其次，黛玉认为，要学诗就要学一流的。王维的五言律诗是最好的，除了杜甫，没有人能赶得上他；七言律诗，杜甫的诗要是打一百分的话，恐怕要再找出一个八十分的都不可能，后来一个李商隐也还可以；七言绝句，那是不会有人写得过李白的了。这三个人，李白是“诗仙”，杜甫是“诗圣”，王维人称“诗佛”，唐朝的诗歌，成就最高的就是他们三位了，以前一直是这样评价的。后来白居易取代了王维的位置，因为他的诗里面有一些反映劳动阶级的生活、思想等等，还有他的长篇，如《长恨歌》《琵琶行》都不错，但是以前一直是以李白、杜甫、王维三个人为首的。林黛玉这个看法也是很对的。要学就学一流的，学不到一流还可以成为二流，要是一开始就学二流的，那只能学成三四流了。我们在阅读时，也要挑选文质兼美的作品，这对于陶冶情操，培养纯正的文学趣味是非常有益的。

第三，要大胆创作，要敢于想像。香菱学诗，第一首，通篇就是说了“月亮很亮”这么一个意思。所以黛玉就说，初学者看的诗少，措辞不雅，要放开胆子去做，要有想像力才行。这也是很对的。恩格斯在评论德国诗人普拉顿的时候曾强调说：“写诗必须有大胆的想像。”可以说，没有想

像就没有形象思维，也就没有诗。形象思维的过程自始至终都贯穿着丰富的艺术想像，大胆的想像可以使极平常的生活景象焕发出奇特的美感、美质，令人耳目一新。

《红楼梦》中的这些文艺创作理论对我们都有很大的启示作用

板书设计：

20 香菱学诗

二分法：黛玉指导读诗 香菱练习写诗

黛玉：学识渊博 循序渐进

香菱：苦志学诗 精血诚聚

VV99.net

免费文档下载